THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465894 3

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS, MEUBLES,

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON,

DELFT À DECOR POLYCHROME ET À DECOR BLEU,

SCULPTURES EN BOIS DES XIVME ET XVME SIÈCLE

ETC. ETC.

PROVENANT DE LA

COLLECTION CAREL A. BEGEER À UTRECHT,

COLLECTION R... À AMSTERDAM

ET PROVENANCES DIVERSES

DONT

LA VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

LE MARDI ET MERCREDI 27 ET 28 AVRIL 1920,

A 10½ HEURES DU MATIN DANS

L'HOTEL DE VENTES „DE ROOS",

ROKIN 5—15, AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

A. MAK

(ANCIENNE MAISON C. F. ROOS ET CIE)

AMSTERDAM ET DORDRECHT.

JOURS D'EXPOSITION:

SAMEDI LE 24, DIMANCHE LE 25 ET LUNDI LE 26 AVRIL 1920.

TYP.: GEUZE, DORDRECHT.
PHOTOTYPIE VAN LEER & Cie., AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 %, a payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur en ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiament le paiement total ou partiel; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours. de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul, et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable de moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas où lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes avaient fait offre en même temps, ou que des diffficultés surgiraient à propos de l'adjudication où autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

La maison A. MAK à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiès.
Téléphone 2321 Nord.

Il n'est livré aucune marchandise pendant la vente.

TABLE DES MATIÈRES.

Collection Carel A. Begeer . . . . . 1— 48
Tableaux Anciens . . . . . 49—115
Meubles . . . . . 116—153
Porcelaine émaillée . . . . . 154—240
Porcelaine à décor bleu . . . . . 241—282
Delft à décor polychrome . . . . . 282—330
Delft à décor bleu . . . . . 331—381
Porcelaines Européennes . . . . . 382—406
Cristal et Verrerie . . . . . 407—419
Pendules . . . . . 420—437
Etoffes, Broderies, Tapis . . . . . 438—474
Varia . . . . . 475—484
Miniatures, Gravures . . . . . 485—501
Kakemonos anciens . . . . . 502—543
Bouddhas, Objets d'art du japon . . . . . 544—610
Perles, Diamants, Or et Argenterie . . . . . 611—675

ORDRE DES VACATIONS.

Le mardi 27 avril à $10^1/_2$ heures.

Tableaux anciens . . . . . 49—115

Collection C. A. Begeer . . . . . 1— 48

Miniatures, Gravures . . . . . 485—501

L'Apres-midi à 2 heures.

Etoffes, Broderies, Tapis persans . . . . . 438—474

Kakemonos, Objets d'art du japon . . . . . 502—610

Varia . . . . . 475—484

Perles, Argenterie . . . . . 611—675

Le mercredi 28 avril à $10^1/_2$ heures.

Meubles, Porcelaines émaillées . . . . . 116—240

L'Apres-midi à 2 heures.

Porcelaine à decor bleu, Delft, Cristal, Pendules . 241—437

COLLECTION CAREL A. BEGEER
A UTRECHT.
TABLEAUX ANCIENS.

JACOB DUCK.

1600—1665.

250 - 1. **La Suppliante.**

Dans le vaste hall d'un château se trouve réunie une brillante assemblée de cavaliers de la noblesse.
Une jeune femme, entièrement vêtue de noir, en suppliante devant un des officiers, semble implorer la mise en liberté de son fiancé qui paraît avoir été pris et détroussé par eux. Une des femmes de l'assemblée fait glisser d'un air sarcastique un collier de perles entre ses mains. Un autre officier joue avec un pistolet; un jeune garçon se tient près d'un trône tandis qu'au fond trois personnes jouent aux cartes.
Oeuvre extraordinairement belle de ce maitre.

Voir la reproduction. Bois. H. 42, L. 47.

ANTHONIE VAN DYCK.

1599—1641,

000 - 2. **Son Portrait par lui-même.**

C'est le portrait d'un jeune homme, portant un manteau noir qui laisse voir au cou et aux bras le blancheur du vêtement de dessous. De longs cheveux bouclés retombent sur les épaules et encadrent un visage captivant. Il tient une miniature dans la main droite, mais a cependant la tête tournée vers le spectateur.
Ce beau portrait de van Dyck date de l'époque d'avant son voyage à Gênes et est du même sentiment que son propre portrait qui se trouve à Munich.
Le tableau provient de la famille Curti qui l'acquit en 1880 dans une vente belge.

Voir la reproduction. Toile. H. 76, L. 60.

JOHANNES GLAUBER.

Surnommé: Polydor.
Utrecht 1646—Schoonhoven 1726.
Elève de Claes Berchem.

/300- J 4. **Deux grands paysages d'Arcadie avec personnages et perspectives de montagnes et de ruines.**

Signés en toutes lettres: J. Glauber.

Toile. H. 75, L. 105.

ABEL GRIMMER.

1526—1590.

/320- 4. **Paysage hivernal.**

Un paysage sous la neige. Çà et là de petites maisons; des personnages circulent sur la glace sous un pont de pierre ou gagnent le chemin.

Signé: Grimmer 1579.

Bois. H. 26, L. 37.

ECOLE HOLLANDAISE.

Monogrammiste A. B
XVIIe siècle.

/400- 5. **Paysage.**

Une paroi de rocher d'où jaillit une cascade et sur laquelle croissent quelques sapins. Au pied du rocher se promènent deux personnes. Au loin, le perspective d'une vallée enveloppée d'un nuage gris.
Oeuvre de belle qualité dont la couleur et la peinture rappellent Jan van Goyen.
Signé: A. B. Bois. H. 34, L. 38.

JEAN GOSSART DE MABUSE.

1472—1533.

700 6. **Caïn et Abel.**

Les deux frères sont représentés luttant ensemble dans le portail d'une grande villa romaine qui tombe partiellement en ruines.

Signé: Jan Maubodius Pinx. 1523.

Nous avons à faire ici avec une copie de l'oeuvre originale de Mabuse qui est disparue. Cependant cette copie, entièrement de l'époque de Mabuse, est toujours nommée dans les ouvrages sur l'oeuvre de Mabuse, et est considérée comme la meilleure.

Bois. H. 47, L. 34.

NICOLAAS MAES.

1632—1693.

700 7. **Portrait d'une Dame.**

Portrait de grandeur naturelle d'une femme noble assise près d'un rocher et appuyée du coude sur un bloc de pierre garni de verdure. Elle est vêtue d'une robe en soie bleue, avec un fichu de soie brune qui de ses épaules retombe sur son giron.
Dans sa chevelure blonde et bouclée, à ses oreilles, ainsi qu'à son cou, elle porte des perles.

Très belle qualité.

Toile. H. 120, L. 88.

JAN MIENSE MOLENAER.

1605—1668.

/ 6400-

8. **Intérieur d'Auberge.**

Ce chef d'oeuvre nous fait voir la vie joyeuse des paysans qui se manifeste dans les auberges et dans les cabarets. A gauche, au premier plan, un homme, avec un gilet rouge, à manches jaunes, est endormi près du feu. A côté de lui, une femme lève une coupe ; ensuite un homme avec un jeune garçon. Au fond, neuf paysans bruyants en attitude amoureuse avec des femmes, sont assis ou dansent autour de la table. La fraicheur de l'atmosphère qui règne dans cette grande salle d'auberge, avec le beau gris de la muraille gauche, en outre les petits objets d'usage journalier épars sur le plancher font de cette toile une des plus belles et des plus remarquables de ce maitre.

Signé: Molenaer 1637.

Voir la reproduction. Toile. H. 81, L. 102.

HENDRIK BLES

ou HERRI MET DE BLES

(un des maitres de la groupe de)

XVe siècle.

/ 1000-

9. **Madonna.**

Sous un pommier lourdement chargé de fruits Marie, enveloppée dans un vêtement noir sur lequel est posé un grand manteau rouge qui se déroule en larges plis. Sur ses genoux se trouve l'enfant Jésus jouant avec une pomme. Elle tient l'enfant avec un tendre geste dans ses bras. A l'arrière plan, Joseph qui ceuille une pomme de l'arbre, et des figures d'anges ailés offrant à ce couple un plateau remplis de fruits.

Bois. H. 68, L. 53.

ANTHONIE PALAMEDES.

1601—1673.

511- 10. **Le Concert.**

Dans un appartement magnifique, dont les murs sont garnis de cuir de Cordoue, se tient une grande assemblée. Le personnage principal est un homme qui exécute un morceau sur son violoncelle que quelques-uns écoutent, tandis que d'autres personnages, hommes et femmes, se réjouissent dans une conversation animée.
Signé en toutes lettres.

Très belle qualité.

Bois. H. 38, L. 48.

ERASME QUELLINUS (Le jeune).

1607—1678.

(Elève de Rubens).

75- 11. **Nature-Morte.**

Dans l'un nous voyons un étalage de nombreuses sortes de fruits, tandis qu'une jeune fille, avec un jeune garçon, est occupée à garnir de couronne un buste de Pan.
L'autre représente un étalage de gros fruits ; une jeune fille, avec trois enfants nus, suspend à un vase en grès des branches de vignes.

Signé: I. E. Quellinus.

Caes. Pict. F.

Dimensions de chaque toile H. 83, L. 57.

SIR HENRY REABURN.

/ 8000 12. **Portrait de David Anderson.**

Le respectable vieillard est assis dans un fauteuil, devant une fenêtre ouverte qui donne sur un paysage ou le soleil descend à l'horizon. Devant lui un rideau à moitié relevé ; la figure rougissante, un peu tournée vers la droite, les bras reposent sur les bras du fauteuil.

Toile. H. 185, L. 125.

Cette toile du grand maitre anglais est décrite dans l'ouvrage de James Greig sur l'oeuvre de Reaburn (page 27).
David Anderson 1750—1825.

Collection: Capitaine D. M. Anderson.
id. Colnaghi en Co.
id. Dr. Eisler.

Voir la reproduction.

JUSEPE DE RIBERA.

1588—1656.

/ 3000 13. **Portrait d'homme.**

Un personnage robuste à mi-corps ; sur son vêtement noir, il porte un manteau rouge qui pend sur les épaules. Il tient dans ses mains un livre recouvert de parchemin. Son extérieur sombre, quelque peu fantastique, montre un caractère male et décidé. Le front élevé est surmonté de cheveux noirs qui, avec la moustache et la barbe noire, forment un vif contraste avec le teint mat le la figure.

Toile. H. 121, L. 93.

MAITRE DE LA MORT DE MARIE (?)

450 14. **La Vierge avec l'enfant Jésus.**

L'enfant nu repose sur la poitrine nue de la jeune Vierge qui le contemple avec une expression de profonde tendresse.

Bois. H. 38, L. 30.

HENDRIK VAN STEENWIJK (Le jeune).

1580—1649.

15. **Intérieur d'église.**

Vue à l'intérieur d'une église dont une partie se trouve en clair-obscur tandis que la nef est plus vivement éclairée Dans la chaire de vérité, le prêtre parle à la foule.

Signé du monogramme.

Bois. H. 37, L. 57.

D. TENIERS.

1610—1690.

16. **Intérieur de cuisine.**

Dans une cuisine à l'arriere plan, trois hommes sont assis prés du feu. Au premier plan, on voit des légumes étalés avec quelques barils près d'une cuve en bois. Quelques oignons sont éparpillés sur le sol.

Bois. H. 48, L. 43.

GIAMBATTISTA TIEPOLO.

1693—1760.

17. **La Tentation.**

Un jeune moine enveloppé d'un froc de brune-grise, repousse avec une profonde expression d'anxiété, en même temps que d'abattement, un jeune petit ange qui veut le caresser.

Autour de ses membres, l'ange nu porte une draperie rouge ; le groupe se détache de l'arrière-plan de nuages gris-bleu.

Tableau d'un sentiment vigoureux.

Toile. H. 85, L. 68.

R. TOURNIÈRES.

Commencement du 18e siècle.

18. **Flora.**

Une jeune fille, accoudée sur une balustrade de pierre, dans un costume pastoral de teinte claire, tient d'une main une grappe de raisin et un pampre de l'autre. Sa tête également couronnée de pampre.

Signée en toutes lettres.

Toile ovale. H. 90, L. 70.

DANIEL VAN HEIJL.

1604—1662.

/575 19. **Hiver.**

Vue prise d'une colline sur une vallée étendue, qui est parsemée d'arbres, parmi lesquels se trouvent de petites maisons. A l'avant-plan un petit bois, et quelques personnages, entre autres des cavaliers pres d'un vieux poteau indicateur en bois.

Toile. H. 55, L. 70.

HENDRIK CORNELISZ. VAN VLIET.

1611—1675.

/600 20. **Intérieur de l'église de Delft.**

L'intérieur de cette église est fortement éclairé; à gauche le mausolée du prince Guillaume Ir près duquel un homme et une femme , accompagné d'un chien, sont absorbés dans une attitude pensive. Près de la chaire de vérité un couple d'enfants jouent. L'église est richement décorée de drapeaux et d'écussons.

Signé en toutes lettres.

Toile. H. 106, L. 91.

PHILIPS WOUWERMAN.

1609—1668.

/2000 21. **Paysage dans les dunes.**

Dans les dunes se trouve une ferme; à côté le fenil. Au premier plan un paysan, appuyé sur son baton, attend près d'un beau cheval rouge-brun. Dans le lointain un autre cavalier, accompagné d'un piéton, s'éloigne. A gauche, sur une petite colline, un groupe d'arbres avec des branches cassées.

Signé du monogramme.

Superbe qualité.

Bois. H. 28, L. 32.

300 — 22. **Deux Gobelins par les frères van der Borcht 1750.**

L'un représente une compagnie d'hommes et de femmes, en legers costumes de bergers de l'époque de Louis XVI, qui s'amusent en dansant et en jouant dans le grand parc d'un château. Le groupe principal est assis près d'un grand vase de jardin sur lequel est disposée une draperie en guise de tente.
Dans le lointain, les terrasses du grand jardin qui sont fermées par des balustrades en pierre.
L'autre gobelin représente également une société de jeunes personnes de la haute société rendant visite à un maréchal-ferrant qui, dans sa forge villageoise, est debout devant un grand feu et tire du soufflet. Les jeunes gentilshommes paraissent s'amuser du fer rougi au feu, et une femme souffle de la fumée dans la figure d'un homme endormi.
Ces deux oeuvres donnent une reproduction extraordinairement vivante des personnages et sont d'une ordonnance très agréable.
Les deux gobelins sont signés l'un B.B. F.V. D.B.; l'autre B. B.P.V.D. Borcht.
Ils ont été faits par les célèbres tisseurs de gobelins bruxellois, Jean François et Pierre van der Borcht.
Les signatures se traduisent donc comme suit:
Broderie de Bruxelles François van der Borcht. De ces deux célèbres brodeurs, on trouve des gobelins au Musée des Gobelins à Paris, et à l'Eglise de Sainte-Gudule à Bruxelles.
Il faut encore mentionner particulièrement l'extra-ordinaire conservation des gobelins euxmémes et des couleurs qui sont d'une fraîcheur et d'une pureté absolue.
Dimensions: l'un hauteur 300, largeur 380, l'autre largeur 292, hauteur 258.

Nous tirons spécialement l'attention sur ces belles tentures et renvoyons aux deux reproductions.

SCULPTURES EN BOIS.

XIVE, XVE, XVIE SIÈCLE.

---

23. **La Vierge Marie, avec l'Enfant Jésus dans les bras.**

Elle est debout sur le disque de la lune. Elle porte un vêtement dont les plis magnifiquement formés retombent jusqu'à terre ; sa tête est revêtue d'un mouchoir brodé.
L'enfant est nu et tient une pomme dans sa main levée.
Magnifique conservation des anciennes couleurs polychromes.
Oeuvre de l'Ecole du Rhin-supérieure au commencement du XIVe siècle. Tres intéressant.

Voir la reproduction. H. 170.

24. **Le Couronnement de Marie.**

Groupes de trois personnages indépendant l'un de l'autre.
Les deux rois, de chaque côté, vêtus de manteaux d'or, levent l'un la main droite, l'autre la main gauche. Marie, les bras croisés sur la poitrine, porte également un long manteau d'or sur un vêtement violet.
Magnifique conservation.
Oeuvre de l'école tyrolienne de Pacher. Fin du XVe siècle.
Voir la reproduction. H. 100, L. 90.

25. **Saint Jean.**

Debout en pied, enveloppé d'un large manteau les mains jointes à la hauteur de la poitrine. Très belle statue en bois naturel.
Fin du XVe siècle.
De l'école de Tilman Riemenschneider. H. 80.

26. **Dieu le père portant le Christ sur ses genoux.**

Brillant groupe polychrome. Dieu le père, dans un riche vêtement polychrome, Jésus montrant les blessures qu'il a reçues sur la croix. Une immense tendresse s'exprime de l'attitude de ces personnages.
Travail souabe-franconien de vers la fin du XVe siècle.

Voir la reproduction. H. 100.

27. **La Vierge Marie avec l'enfant Jésus sur son sein.**

L'enfant folatre tient une grappe de raisins dans la main droite.
Très beaux groupe polychrome.
Travail tyrolien de vers 1520. H. 60.

28. **Le Baptême du Christ.**

Jésus se trouve dans l'eau jusqu'à la hauteur des genoux ; à gauche Jean qui le baptise ; à droite un personnage qui porte son manteau.
Oeuvre moyen-allemande de 1470 environ. H. 60.

29. **Sainte-Marguerite.**

La sainte est debout sur un dragon qui se tord sur lui-même. Elle est revêtue d'un vêtement d'or, rouge à l'intérieur. Elle tient les mains jointes devant elle.
Oeuvre tyrolienne du commencement du XVIe siècle. H. 82.

30. **Buste d'un Père de l'église.**

A mi-corps ; il tient un livre dans la main droite. Polychrome.
Ce buste est un fragment d'un autel qui représentait les quatre pères de l'Eglise. L'autel se trouve dans la vallée de Gail, en Carinthie, près de Tarvis. Le contre-verso se trouve dans la Musee de Vienne.
Oeuvre tyrolienne: XVIe siècle. Très intéressant.

31. **Sainte Anne.**

La sainte est assise sur un banc et tient un enfant sur chacun de ses genoux.
Très beau groupe polychrome.
Travail autrichien du commencement du XVIIe siècle. H. 90.

32. **Deux Evêques.**

Ils tiennent en mains l'un un livre ouvert, l'autre un livre fermé. Aux pieds du personnage de gauche un suppliant.
Figures relief. H. 110.
Travail tyrolien de 1520 environ.
Au suppliant une restauration d'une époque postérieure.

33. **Jean et Marie.**

Deux statuettes indépendant l'un de l'autre. La plus grande partie de l'ancienne polychrome s'est détachée. Tous deux sont vêtus d'habits à larges plis. Travail nord-souabe. Date de vers l'an 1500. H. 75.

34. **Saint Sébastien.**

Le saint est attaché à un tronc d'arbre. Le vêtement d'or découvre une grande partie du corps.
Beau groupe polychrome.
Travail sud-allemand. Commencement du XVIe siècle. H. 70.

35, **Statue de Marie.**

Elle est en pied, une main pendante le long du corps, l'autre devant la poitrine. Vêtement polychrome et d'or. Attitude dévote.
Beau travail sud-tyrolien du XIVe siècle. H. 95.

36. **Evêque assis.**

Personnage en relief. .A ses pieds un cygne. Dans la main droite, appuyée sur son genou, il tient un encensoir. La crosse manque.
Travail sud-allemand. Commencement du XVIe siècle. H. 86.

37. **Lamentation du Christ.**

Groupe de personnages en haut relief. Jésus est étendu sur le sol ; cinq femmes et Jean le pleurent.
Travail français. Commencement du XVe siècle.

38. **Saint Jacques.**

Debout en pied ; les mains manquent.
Travail sud-allemand, XVIe siècle. H. 115.

39. **Saint Pierre.**

A mi-corps. Polychrome. Il porte un livre dans la main gauche.
Travail nord-allemand. Commencement du XVIe siècle. H. 60.

40. **Grand Crucifix.**

Seconde moitié du XVIIIe siècle. Travail allemand.

41. **La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, assise sur un banc supporté par quatre personnages.**

Groupe très intéressant exécuté en grès.
Travail allemand du commencement du XIVe siècle. H. 58.
La tête de l'enfant manque.

42. La Vierge avec l'enfant Jésus sur le bras. La tête de l'enfant manque. Le vêtement se distingue par ses beaux plis. Terre cuite. XVe siècle.

---

43. **Statuette de Tanagra représentant un Bacchus nu, monté sur un cheval agenouillé.**

Bacchus a le visage grimaçant de rire et lève le bras droit.
Objet d'un intérêt extraordinaire et de grande rareté.

GRAVURES.

44. Joh. Gottfried Haid d'après Martin de Weytens.
Portrait de l'archiduc Joseph d'Autriche.
Gravure folio richement coloréè. Encadré.

45. A l'Amour il faut se rendre.
Gravure folio magnifiquement pointillée en couleurs. Encadré.

46. L. C. Ruotte d'après Thomas Stothard.
The Children in the Wood.
Gravure imprimée en couleurs. Rond. Encadré.

47. Très intéressant Album de 68 Caricatures imprimées en couleurs de la fin du XVIIIe siècle, dont beauccoup sont très rares.

48. Un album ,,Hollandia Regenerata''.
Album avec 20 Caricatures imprimées en rouge avec texte.
Folio. Relié.

TABLEAUX ANCIENS.

DE PROVENANCE DIVERSE.

ALEXANDER ADRIAANSSEN.

1587—1661.

40.- 49. **Nature morte.**

Sur un banc se trouve un plat d'aiglefins et un baquet rempli d'huitres, de moules et de poissons.
Très belle qualité.
Signé en toutes lettres. Bois. H. 44, L. 64.

ANT. AVERCAMP.

(manière de)

100- 50. **Fête sur la glace.**

A la surface d'un large fleuve pris par les glaces s'agite une foule de personnages.
Sur le bord une grande ferme avec une meule. Bois. H. 66, L. 102.

LUDOLF BAKHUIJZEN.

(attribué à)

150.- 51. **Marine.**

Sur un fleuve très large, par un fort vent, navigue un petit voilier et plusieurs petits bateaux. A gauche, la perspective d'une ville, avec un gros vaisseau-marchand qui se tient à l'ancre. Ciel très couvert.
Toile. H. 45, L. 59.

JAN BOTH.

1610—1652.

60- 52. **Paysage accidenté.**

Entre les collines, au pied de quelques arbres, coule un petit ruisselet. Au fond un horizon nuageux avec un chateau sur une des collines.
Toile. H. 67, L. 61.

J. BREUGHEL.

(école de)

/ 300 — 53. **Danse de paysans.**

Deux couples de paysans dansant aux sons d'une cornemuse. Trois hommes regardent ce spectacle. Canneau. H. 30, L. 80.

ECOLE ALLEMANDE.

Commencement du XVIe siècle.

/ 380 — 54. **La Cène.**

Jésus au milieu de ses disciples est assis sur la partie surélevée d'une salle romaine. A l'avant-plan, une servante qui apporte le vin, et un homme qui roule un tonneau.
Manière de Zeitblom. A la tempera. Bois. H. 53, L. 41.

ECOLE ANGLAISE.

(XVIIe siècle).

/ 310 — 55. **Portrait de Femme.**

Portrait d'une jeune femme noble. Elle est vêtue d'un costume noir et porte un grand chapeau de feutre noir.
Sur ses épaules un double col plat en dentelles. Toile. H. 72, L. 52.

JAC. GILLIG.

1636—1701.

/ 325 — 56. **Nature morte à poissons.**

Notez bien la petitesse des dimensions. Très belle qualité.
Bois. H. 27, L. 22.

HENDRICK GOLTZIUS.

1558—1616.

/ 425 — 57. **Portrait d'Homme.**

Portrait de grandeur naturelle d'un jeune Romain représenté à mi-corps. Il tient un anneau dans la main droite levée.
Très belle peinture.
Signé du monogramme H. G. et 16. Toile. H. 113, L. 81.

CHARLES W. HAMILTON.

1668—1754.

/ 150 - 58. **Reptiles et papillons près d'un arbuste en feuilles.**

A la manière d'Otto Marseus van Schrieck. Toile. H. 41, L. 44.

I. H. VAN ZUYLEN.

Utrecht.

(XVIIe siècle).

/ 950 - 59. **Nature Morte.**

Sur une table recouverte d'un tapis vert, on voit des coupes et des cruches, à côté de coquillages, avec une tête de mort et un globe terrestre. Toile remarquable d'un maitre presqué inconnu.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 90, L. 130.

ECOLE HOLLANDAISE.

(XVIIe siècle).

/ 700 - 60. **Paysage.**

Un groupe de maisons sous un grand arbre entouré d'arbres plus petits; le tout sous la lumière d'un soleil très clair.
A l'avant-plan, en clair-obscur, une clôture près de laquelle deux hommes sont occupés à parler.
A la manière de Jan van Goyen. Bois. H. 46, L. 61.

/ 100 - 61. **Paysage.**

Au milieu d'un épais bosquet coule un petit ruisseau. Sur le bord un berger et une bergère avec quelques bestiaux.
A la manière de Claes Berchem. Toile. H. 57, L. 81.

(XVIIIe siècle).

/ 100 - 62. **Marine.**

Une mer agitée sur laquelle voguent deux petits voiliers. Dans le lointain, on voit deux grands bateaux marchands. Ciel présageant la tempête.
Toile. H. 54, L. 78.

(XVIIe siècle).

/ 120 - 63. **Portrait d'une jeune femme distinguée.**

Elle est vêtue de noir avec un large haussecol blanc et plissé, et un bonnet de batiste. Bois. H. 53, L. 42.

ECOLE HOLLANDAISE.

(XVIIIe siècle).

/200 64. **Intérieur.**

Un vieillard est endormi dans une chaisse, dans son cabinet de travail. Deux enfants en profitent pour jouer avec sa pipe et tirer le tapis de la table. Toile. H. 62, L. 49.

A. HOUBRAKEN.

1660—1719.

/70 65. Portrait d'une jeune fille dans un vêtement drapé. Comme fond, un parc sous le soleil couchant.
Signé en toutes lettres. Bois. H. 43, L. 37.

ECOLE ITALIENNE.

(Commencement du XVIIe siècle).

/360 66. Jésus et la veuve de Sarepta prés du puits. Le vêtement est conçu dans une manière quelque peu mondaine.
Le couple est assis dans un paysage montagneux sous un grand arbre.
Attribué à Solimena. Toile. H. 101, L. 74.

/110 67. La Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux. Belle copie du commencement du XVIIIe siècle d'après le célèbre tableau du Corrège.
Bois. H. 35, L. 25.

(Première moitié du XVIIe siècle).

/60 68. La Vierge et l'enfant Jésus sur ses genoux. L'enfant présente l'anneau des novices à une jeune fille. Derrière eux l'apôtre Paul.
Bois. H. 68, L. 50.

(XVIIe siècle).

/100 69. **Saint Jean-Baptiste enfant.**

Assis dans un paysage montagneux sur un tronc d'arbre recouvert d'une peau. Toile. H. 69, L. 48.

GERRIT LUNDENS

(aottribué à).

1662—1677.

140 70. **Pastorale.**

Un berger fait souffler une jeune fille dans une flute qu'il tient en mains. Ils sont assis sous quelques grands arbres. On voit autour d'eux des chèvres et des moutons. Bois. H. 52, L. 77.

ECOLE DE PIERRE MIGNARD.

70 71. **Portrait de femme.**

Toile ovale. H. 80, L. 60.

PIETER MULIER.

1640—1670.

340 72. **Marine.**

Par un vent violent et sous un ciel lourd de nuages, quelques petits bateaux voguent sur la mer. La lumière tombe sur les vagues, à l'avant-plan. Bois. H. 40, L. 60.

ECOLE DE MURILLO.

60 73. **Saint Thomas de Villanueva répartit des aumônes.**

Toile. H. 39, L. 25.

G. B. PIRANESI.

1720—1778.

80 74. **Deux Vues sur des ruïnes dans un port italien.**

Pendants. Cuivre. H. 32, L.41.

ECOLE DE P. P. RUBENS.

ervaelen 75. **Jésus aux cieux, jugeant les bons et les méchants.**

Peinture très intéressante. Toile. H. 76, L. 73.

GODF. SCHALCKEN.

(manière de)

/160- 76. **La Forge.**

Dans une forge deux hommes sont occupès au feu qui èclaire vivement leurs visages. H. 34, L. 24.

JAN VAN SCOREL.

(école de)

/625- 77. Peinture votive représentnat la Flagellation de Jésus. A droite, on voit Jésus, allant vers le Golgotha, succombant sous le fardeau de la croix. Sous la flagellation deux groupes de donateurs et leurs armoires.

Signé: A O 1554. Bois. H. 99, L. 78.

ECOLE ESPAGNOLE.

(XVIIe siècle).

/55- 78. Portrait d'un jeune homme noble. Il est vêtu d'un habit de soie grise avec un large jabot de dentelle. De longs cheveux noire encadrent son visage au teint mat. Toile. H. 60, L. 49.

JAN VAN DER STOFFE.

(XVIIe siècle — Leide).

/800- 79. **Combat de chevaliers.**

Un groupe de chevaliers est engagé dans un violent combat avec des fantassins qui les mitraillent de leurs mousquets.

Bois. H. 63, L. 87.

JAN STORCK.

(fin du XVIIe siècle).

/900- 80. **Vue sur l'Amstel près d'Amsterdam.**

On voit sur la route quelques voitures, et des gens se promenant à pied, et sur le fleuve: des bateaux de plaisir et de des canots. Au loin la perspective de la ville. Toile. H. 55, L. 80.

J. TH. THIBAUT.

1757—1826.

/ 60 - 81. **Le Parc.**

Une allée dans un parc ornée de colonnes et de statues de pierre de initiales.
Signé. Toile. H. 23, L.32.

DOMINICUS VAN TOL.

1631/1642—1676.

/ 280 - 82. **Intérieur.**

Dans une chambre un homme et une femme, avec deux enfants, sont assis près du foyer. Sur le feu la femme cuit des gateaux. L'homme allume sa pipe. Bois. H. 54, L. 40.

ROMBOUT VAN TROIJEN.

1605—1650.

/ 75 - 83. **Scène dans une grotte.**

Signé. Bois. H. 18, L. 30.

CORNELIS DE VOS.

(Attribué à)

/ 110 - 84. Groupe de portraits d'un père avec ses quatre fils. Peint à la façon d'un volet de triptyque. Bois. H. 72, L. 50.

PIETER VAN DER WERFF.

Kralingen 1665—1731.

/ 210 - 85. **Portrait de femme.**

Une femme en pied, se tient debout près d'une colonne dans un parc. Elle porte dans une main une corbeille de fleurs, dans l'autre, une grappe de raisins. Bois. H. 37, L. 27.

/70- 86. Adr. Brouwer. (manière de) Le joueur de cornemuse.
Un vieil ivrogne est assis l'apathique face au spectateur et tient son instrument sous le bras. A l'arrière-plan, d'autres buveurs sont assis à une table. Toile. H. 27, L. 21.

/40- 87. Monogrammiste. J. C. (XVIIe siècle).
Paysage de montagnes. A l'avant-plan, un pont en pierre. Un homme se baigne dans une rivière; sur le bord on voit un autre personnage accompagné d'un chien. Toile. H. 37, L. 62.

88. Ecole Hollandaise. (XVIIe siècle). Jeune garçon en costume pastoral.
Manière d'Egb. van der Poel. Toile. H. 36, L. 29.

/70- 89. Intérieur.
Un tonneau, une poêle en cuivre quelques barils avec des légumes et de la viande. Panneau. H. 32, L. 38.

/30- 90. Résurrection de Lazare.
Toile. H. 51, L. 70.

/60- 91. Ecole Flamande. (XVIIe siècle).
Intérieur d'auberge, avec de nombreux paysans et de nombreuses paysannes dansant et se battant. Toile. H. 43, L. 60.

/200- 92. Simon Jacobsz. de Vlieger. 1600 1653. Vue sur un fleuve.
Un petit voilier vogue sur l'eau légèrement agitée, sous une brise fraiche. Au fond la perspective d'une ville. Bois. H. 21, L. 28.

/320- 93. Maitre Inconnu. Portrait de femme. Panneau. H. 90, L. 77.

/80- 94. Maitres Inconnus.
Portrait de femme. Une armoirie dans le coin supérieur à gauche.
Bois. H. 66, L. 53.

/210- 95. Deux Vues sur le vieil Amsterdam. Toile. H. 83, L. 98.

/50- 96. Jésus.
Buste sur un fond doré. Bois. H. 46, L. 36.

/38- 97. Deux têtes de vieillards dans une lumière rembrandtique.
Panneaux. H. 25, L. 18.

/140 98. Une partie de chasse arrêtée près d'un abreuvoir. Gouache. Encadré.

/80 99. Portrait d'un jeune homme riant.
A la manière de Frans Hals. Toile. H. 55, L. 48.

/65 { 100. Petite Scène d'auberge. Bois. H. 27, L. 22.
101. Petite Scène d'auberge. Moderne. H. 22, L. 20.

/45 102. Joyeuse compagnie dans une auberge. Toile sur bois. H. 24, L. 36.

/35 103. Bataille de Sarrasins. Toile. H. 60, L. 76.

PEINTURES DEMI-MODERNES ET MODERNES.

J. L. CORNET.

/550. 104. **Oldebarneveldt présidant une réunion.**

Signé en toutes lettres. Bois. H. 40, L. 48.

W. VAN HAMEL.

/net { 105. 109 **Chemin de campagne au soleil couchant.**

Signé en toutes lettres. Toile. H. 31, L. 49.

J. G. HANS.

/38.— 106. **Vue sur un bois.**

Signé en toutes lettres. Toile. H. 33, L. 45.

ECOLE HOLLANDAISE.

(Commencement du XIXe siècle).

/40. 107. **Portrait d'homme.**

A la manière de Gérard David.
Beau cadre Empire. Toile. H. 76, L. 56.

F. HULK.

/30 - 108. **Vue sur Dordrecht.**

Signé en toutes lettres. Bois. H. 40, L. 31.

JOHN. KOEKKOEK.

/44 - { 105 109. **Sur la Tamise supérieure.**

Signé en toutes lettres. Toile. H. 40, L. 54.

M. A. KOEKKOEK.

/ 50- 110. **Sous bois avec personnages.**

Signé en toutes letres. Toile. H. 27, L. 32.

JAN WEISSENBRUCH (?)

/ 70- 111. **Vue sur une ville.**

Bois. H. 32, L. 40.

ALEXANDR WUST.

(attribué à)

/ 65- 112. **Torrent entre de hautes parois de rochers couverts d'arbres.**

Toile. H. 115, L. 95.

J. H. WIJSMULLER.

/ 260- 113. **Le N. Z. Voorburgwal à Amsterdam.**

Signé en toutes lettres. Bois. H. 31, L. 47.

JOZEF ISRAËLS.

/ 500- 114. **Portrait de femme.**

La jeune femme est vue de côté ; elle est vêtue de noir et porte dans ses cheveux un ruban de velours noir.
Signé en toutes lettres. Toile. H. 50, L. 38.

LEO GESTEL.

/ 75 115. **Forains.**

Signé en toutes lettres. Encadré. H. 31, L. 44.

MEUBLES.

116. Grande Armoire en palissandre avec décoration d' ébène. Sur les deux battants des bossages à bord d'ébène. Sur les pilastres sont sculptés des pampres qui se terminent vers le haut en chapiteaux corinthiens finement ciselés. Dans le pied deux tiroirs avec des chérubins sur les poignées. Une sculpture dans le champ.
Beau vieux meuble intact, en parfait état de conservation.
H. 240. L. 220.

117. Cabinet en racine de noyer. Modèle droit décoré de sculptures sur les portes et dans le champ en forme d'arc.
Dans les deux côtés bombés se trouvent des tiroirs.
Tres beau meuble, en état original, également en ce qui concerne les ferrures des tiroirs. H. 260.

118. Bureau en noyer. Modèle courbé; le couvercle est également de forme arrondie. Sur griffes d' ours. Très beau vieux meuble. L. 110.
Voir sous le numéro 117 le cabinet s'y rapportant.

119. Grande Armoire-vitrine en noyer. Modèle élevé avec deux portes dans lesquelles sont placées seize carreaux. Pieds bas avec deux tiroirs. Moderne H. 265.

120. Secrétaire Louis-Seize en bois fine décoré de panneaux en laque de Chine et incrusté de bouquets et de noeuds en palissandre et en bois de satin. H. 152.

121. Armoire en chêne, à quatre pieds,reliés par une croix. Décorée de motifs Renaissance sculptés. Restaurée.

122. Buffet en acajou. Empire. Ferrure et monture en bronze ; avec abattant et étagère..

123. Six Chaises en acajou. Empire. Dossier et siège carrés, et rembourrés; velours moderne.

124. Six Chaises entièrement identiques à celles décrites au No. précédent.

125. Grand Banc sculpté, des Indes Orientales, avec une riche sculpture dans le dossier et les bras recourbés. Le bas consiste en six pieds reliés par des arcs-boutants.
Beau vieux meuble intact. L. 190.

126. Banc de Vestibule en palissandre. Dans le dossier quatre panneaux sculptés. Travail des Indes Orientales. Fin du XVIIIe siecle. Seront vendus en même temps deux coussins en soie de Chine brodée.

127. Fauteuil en palissandre. Le dos est richement sculpté et les bras également décorés de belles sculptures.
Travail des Indes Orientales. Fin du XVIIIe siècle.

128. Six Chaises. Le devant, le dos et les bras sont décorés de très belles sculptures.
Travail chinois. Commencement du XIXe siecle. Belle série.

129. Armoire à étagêre en palissandre. Richement sculptée et garnie de quatre petits miroirs dans le fond.
Travail des Indes Orientales. Commencement du XIXe siècle.

130. Trumeau en acajou. Empire. Monture en bronze et tablette de marbre gris. Un miroir dans le fond.

131. Table de Toilette en acajou. Empire; consistant en un piédestal avec une tablette en marbre blanc, en forme de trumeau au-dessus duquel se trouve un miroir ovale tournant sur deux supports en forme de harpe. Belle monture en bronze.

132. Armoire demi-lune. Acajou. Empire. Fermant à l'aide de deux portes à coulisses cylindriques.

133. Buffet en bois de satin, décoré de palissandre. Modele carré avec abattant dans lequel se trouve une étagère.

134. Commode en bois de rose à quatre pieds. Sur les tiroirs et sur les pieds, qui sont en forme courbé, des montures en bronze doré. Tablette en marbre gris. Louis Seize.

135. Commode en acajou. Sur les trois tiroirs se trouvent de belles ferrures en vieux bronze. Les tiroirs sont décorés d'applications en bois. H. 89.

136. Table carrée oblongue en chêne quatre pieds en forme de bouteille. La table est restaurée. Mesure de la feuille 147 × 77.

137. Tabouret (Rubens) décoré de tapisserie, sur quatre pieds torses reliés entre eux par des barres torses.
Belle pièce.

138. Table à thé en acajou. Feuille oblongue. Deux tiroir,s. Pieds recourbés Queen Anne.

139. Table à broder en acajou. Empire. A l'intérieur différents tiroirs et compartiments. La table repose sur quatre pieds recourbés, décorés de monture en bronze.

140. Table à broder en acajou. Empire. Sur la serrure, une ferrure en bronze.

141. Petite Table à broder. Empire, en forme de trumeau. Les pieds de devant sont recourbés.

142. Table à broder octogonale en palissandre incrustée d'ornementations en bois fin.

143. Grande Caisse à couvertures en chêne, décorée de sculptures.

144. Bureau en acajou. Modèle carré avec quatre tiroirs dans le pied et dont celui d'en bas est bombé. H. 114.

145. Boite à coudre plaquée d'écaille et décorée de ferrures et de coins en argent. — Belle pièce.

146. Coffret japonais laqué, avec couvercle bombé et belles ferrures en cuivre.

147. Boite à liqueurs en acajou avec quatre carafes et deux verres à liqueur. La boite est ancienne, les carafes modernes.

148. Boite en acajou dans laquelle se trouvent quatre carafes à liqueur. Incrustée d'ornementations en bois fin.

149. Cabaret oval en acajou avec deux cercles en cuivre. Modèle tonnelé.

150. Cabaret oval en acajou. Le bord relevé et le plateau sont incrustés d'ornementations en bois fin et un coquillage.

151. Bureau d'enfant en acajou. Deux tiroirs décorés de ferrures en vieux bronze. Modèle courbé.

152. Commode d'enfant en acajou trios tiroirs.

153. Petit Cabinet d'enfant en chêne. La partie supérieure est arrangée en vitrine.

PORCELAINES EMAILLÉES.

154. Deux très grands Plats. Famille Rose. Décor: un vieux tronc d'arbre, dont jaillissent de jeunes floraisons avec des tiges de bambous et des pivoines rouges. Bords superbes avec compartiments roses, turquoise et brun, entre lesquels des calices de fleurs. Superbe qualité.
Diamètre 38.

155. Deux très grands Plats. Famille Rose. Décor: deux grandes pivoines sur des tiges de feuilles vertes et fanées. Bord en forme de feuilles rempli de spirales brunes avec ornementaion de fleur de prunier blanches. Très belle pièces. Diamètre 39½.

156. Deux Plats. Famille Rose. Décor: Kakemono entouré d'une branche de prunier en fleurs. Bord de spirales brunes, en forme de lambrequin, avec ornementation de calices de fleurs jaunes et rouges.
Diamètre 35.

157. Un Plat. Famille Rose. Décor: une grande branche de chrisanthèmes près d'un éventail et un vase avec des plumes de paon. Bord magnifique de calices de chrysanthèmes rouges sur un fond turquoise et beige, orné de calices de fleurs. Diamètre 35.

158. Deux Plats. Famille Rose. Décor: vase céladon dans lequel se trouve un grand chrysanthème près d'un kakemono entourè d'autres chrysanthèmes. Bord avec compartiments turquoises à la manière de l'émail de Canton. Diamètre 39.

159. Un Plat .Famille Rose. Décor: un bouquet de fleurs de prunier et de pivoines. Bord de toute beauté de lambrequins et d'emblèmes chinois.
Diamètre 39.

160. Deux Plats. Famille Rose. Décor: un cygne debout entre un vase de fleurs et un tabouret sur lequel se trouve une branche de fleurs. Beau bord de lambrequins avec des calices de chrysanthèmes.
Diamètres 35 et 32.

161. Deux Assiettes. Famille Rose. Décor: un bouquet de chrysanthèmes et de lys entouré d'un bord de toute beauté de lambrequins dans lesquels se trouvent des compartimentas avec des branches de fleurs.

162. Assiette. Décor: quatre philosophes occupés à discuter. Dit: ,,dokters-patroon''. Bord avec six compartiments ornés de poissons.

163. Plat. Famille Verte orné d'un chevalier au millieu d'un paysage. La chabraque de la selle porte les lettres P. K. Au revers l'inscription: Prins Carel.

164. Deux Assiettes. Famille Rose. Décors de fleurs différents. Belle qualité.

165. Plat. Famille Rose. Décor: un bouquet de pivoines, avec feuilles fanées et un kakemono. Bord de lambrequins et de calices de fleurs.
Diamètre 31½.

166. Plat très curieux, ornementé d'un arbuste en fleurs sur lequel deux oiseaux chantent. Ornement en relief en pâte sur pâte. Suberbe bord rose avec ornementation de fleurs. Diamètre 35.

167. Quatre Plats. Décor d'un médaillon, avec une fleur de lotus. Beau bord étroit avec compartiments remplis de calices de fleurs. Bouquets gravés.
Au revers couleur chocolat dit ,,capucyner''. Famille Verte.

168. Cinq Assiettes à décor dit ,,mandarin''. De forme octogonale avec un superbe bord doré en différents compartiments ornés de paysages et de fleurs.

169. Deux Plats. A ornementation des émaux de la famille verte sur un fond dit ,,lavender''. Marqué en bleu dans le double anneau. Une fêlure.

170. Une Garniture de cinq pièces consistant en trois potiches avec couvercles et deux cornets. Fond chocolat dit ,,capucyner'' à compartiments en forme de feuille dans lesquels sont éparpillés des bouquets de chrysanthèmes rouges.
Légères restaurations à un couvercle et à deux cornets.

171. Garniture de cinq pièces se composant de trois potiches avec couvercles et deux cornets. Couleur bleu royal avec des réserves émaillés à décor floral. Un petit éclat.

172. Deux grands Vases émaillés, avec couvercles. Email *noir* avec des branches fleuries de magnolias blancs, parmi des asters, des pivoines et des chrysanthèmes. Forme balustre. Aux quatres marques dans le double anneau. Très belle qualité. Travail chinois du commencement du XIXe siècle.

173. Trois Potiches avec couvercles. Famille Rose. Modèlle étroit et carré avec arète latérale creuse. Décor en relief en couleurs émaillées de fruits et de fleurs. Défaut à un lion des couvercles.

174. Garniture de quatre pièces se composant de deux potiches et de deux cornets. Décor: saule pleureur près d un plateau avec des roses. Restauration à l une des cornets.

175. Deux Vases d'une forme ronde applatie, décorée d'un décor dit ,,mandarin''.

176. Deux Cornets. Décor en haut relief de branches d'arbre et vases en couleurs émaillées.
Tous deux restaurés au col.

177. Petit Pot avec couvercle. Richement émaillé à la façon de l'émail de Canton, avec réserves de dragons et de fleurs. Couvercle en bois ajouré. Petite félure au col.

178. Garniture d'étagère. Famille Rose consistant en trois potiches avec couvercle et deux cornets. Décor: groupes de plantes aquatiques dans lesquelles voltigent des canards et des papillons. Deux félures. Belle qualité.

179. Théière. Famille Rose, ornementée d'un coq sur un rocher entre des chrysanthèmes en fleurs.
Endommagé au tuyau.

180. Théière. Décor: un coq sur un plateau entouré de chrysanthèmes en fleurs. Famille Rose.

181. Pot au lait. Famille Rose. Décor: deux petits coqs sur un rocher avec chrysanthèmes rouges.

182. Assiette. Décor: Un coq sur un rocher près de chrysanthèmes rouges. Bord de toute beauté de lambrequins. Famille Rose.

183. Théière avec soucoupe. Famille Rose. Très belle et richement décorée de fleurs et de lambrequins sur fond rose. Magnifique qualité.

184. Chocolatière avec couvercle ; décorée de trois grands boutons de roses.

185. Grand Pot au lait décoré d'un cerf dans un paysage de rochers.

186. Série de onze Plats et Assiettes avec un décor consistant en armoiries polychromes entourées d'un ornement en pâte sur pâte dans un bordure de cartouches Louis Quinze à l encre de Chine. Une fêlure.
Diamètre: deux de 36, un de 32 et huit de 23.

187. Six Assiettes. Décor de petits bouquets. Dans le bord un monogramme doré. Genre: Lowestoft.

188. Six Assiettes décorées d'armoiries. Les armoiries sont apposées dans le marli. Joli décor de bouquets et de roses. Une assiette diffère des autres.

189. Trois Assiettes à décor d'armoiries. Bord de grande beauté avec des emblêmes chinois et des branches en fleurs.

190. Deux Assiettes avec décor d'armoiries. Sous les armoiries on lit la devise: „In do and spare not''. Le bord est décoré de guirlandes de fleurs.

191. Deux Assiettes avec un décor d'armoiries. Dans le marli un cimier et trois bouquets.

192. Deux Assiettes ornementées d'armoiries. Beau décor en bleu, rouge et or.

193. Une Assiette avec décor d'armoiries. Le décor est exécuté à l'encre de Chine ; le marli porte des motifs Louis Quatorze. Porcelaine de commande.

194. Une Assiette d'un décor d'armoiries. Bord ornementé d'instruments de musique et de cartouches dorés.

195. Cafetière à décor d'armoiries et ornée de petits bouquets.

196. Plat. Famille Verte. Forme octogonale, ornementé d'une dame jouant d'un instrument de musique et qui reçoit la visite d'un homme. Beau bord à compartiments de papillons et de poissons. Très belle pièce.

197. Groupe de deux jeunes garçons riant, l'un ornementé de glaçure verte, l'autre de glaçure jaune. Emaillé sur biscuit. Période des Mings.

198. Statuette représentant un coq sur un rocher. 18e siècle.

199. Statuette représentant un canard sur l'eau. 18e siècle.

200. Petit Groupe représentant un jeune homme qui fait paitre une vache. Restauration au cou.

201. Petite Assiette à glaçure verte, décorée d'une branche d efleurs et de trois calices de fleurs. Fêlé.

202. Boite à parfum en forme de pèche. Exécuté en émail de couleur rouge et verte. Période de Kien-lung.

203. Grand Bol de forme godronnée. Ornementé dans les émaux de la famille verte sur un fond café au lait. Très rare. Marqué d'un sceau dans le double anneau.

204. Bol. Famille Verte. Décorée d'un riche décor floral dans lequel se trouvent des fleurs des quatre saisons. Marqué en bleu d'un Swastika.

205. Quatre Assiettes. Famille Rose. Décor: tronc d'arbre duquel jaillissent des fleurs et au pied duquel fleurissent des pivoines. Le marli avec quatre branches de fleurs.

206. Deux petites Assiettes. Famille Verte ; décorées de faisans sur des rochers. Aux six marques de l'empereur Tching-Hoa.

207. Six Tasses et leurs soucoupes. Famille Rose. Décor: faisan perché sur un rocher entre des fleurs. Fond rose à compartiments de fleurs.

208. Six Tasses à couvercle avec six soucoupes. Décor: un panier de fleurs dans le bord avec quatre compartiments de paysages et de fleurs.

209. Deux Tasses et deux soucoupes de la Famille Rose la plus belle, décorées de fleurs.

210. Deux Tasses à chocolat et leurs soucoupes. Ornées d'un décor de chrysanthèmes rouges. Ces objets ont des doubles parois dont la paroi extérieure est ajourée. Dit: ,,doorgeslagen'' ; une fêlure.

211. Neuf Tasses et neuf soucoupes. Décor: un petit lièvre blanc assis sur un rocher entre des chrysanthèmes en fleurs au lever de la lune. Superbe qualité. Une fêlure.

212. Un petit Service d'enfants, consistant en pot au lait, théière, cuvette, six tasses et six soucoupes. Joli décor de bouquets émaillés.

213. Potiche d'Etagère décoré d'un bandeau de trois grands et trois petits compartiments en bleu sur un fond d'une belle couleur d erose du Barry. Très rare.

214. Deux Théières. Famille Rose. Grand modèle, décorées d'un bouquet de chrysanthèmes et de pivoines.

215. Deux grands Potiches avec couvercles, décorés d'animaux sauvages sur un ornement bleu de fleurs, encadrant des compartiments dans lesquels se trouvent des grues près d'un sapin. Imari. H. 60.

216. Très belle Assiette Imari. Richement décorée d'un vase à fleurs entouré de quatre médaillons dans lesquels compartiments avec branches de fleurs.

217. Un Plat à barbe. Imari. Décor: vase à fleurs.

218. Six grandes Assiettes. Décorées d'un médaillon dans lequel se trouve un paysage entouré de six tiges à fleurs de dahlias, pivoines et oeillets exécuté en rouge, bleu et or. Belle série.

219. Six Assiettes. Décor: fleurs près d'une barrière sur le coin d'un mur de jardin.
Exécuté en bleu et rouge.

220. Cinq Assiettes. Décor: un kiosque près d'une haie avec des fleurs, exécuté en bleu et rouge. Trois fêlures.

221. Deux Assiettes. Décor: vase à fleurs exécuté en bleu, rouge et or. Une fêlure.

222. Assiette. Décor: un paysage aquatique en rouge, bleu et or.

223. Plat creux strié. Décoré d'un médaillon de fleurs à cinq pointes. Exécution en rouge, bleu et or.

224. Deux Théières avec décor de fleurs en bleu et rouge; un bec et une anse restaurés.
Nous ajoutons: une cuiller en argent moderne et trois statuettes d'étagère en stéatite.

225. Garniture d'étagère de trois potiches et deux cornets. Décor: chrysanthèmes et feuilles. Le décor est différent. Deux fêlures.

226. Deux Potiches d'étagère de forme ovoide. Décorées d'un Chinois avec son domestique sous un arbre. Bleu et rouge de cuivre.

227. Grand Vase de forme rouleau à col évasé. Décor: dragons noirs et fleurs blanches sur un fond turquoise. Au cou et au pied des bandes jaunes dans lesquelles se trouvent des calices de fleurs. Très belle exécution en couleurs émaillées. Commencement XIXe siècle. H. 60.

228. Grand Vase avec couvercle. Décor: dragons et fleurs sur un fond rose. Au cou et au pied des bandes turquoises. Belle exécution en couleurs émaillées.
Commencement XIXe siècle. H. 65.

229. Vase. Décoré en relief de figures, fleurs et emblêmes exécutées en belles couleurs émaillées. Travail chinois, commencement XIXe siècle. Très curieux.

230. Potiche avec couvercle décoré d'un riche bouquet de fleurs entre rochers près d'une vieille branche de prunier en fleurs.
Bord de lambrequins avec calices de fleurs.
Commencement XIXe siècle.

231. Potiche avec couvercle décoré d'un décor de fleurs en couleurs émaillées. Demi-moderne.

232. Potiche comme le numéro précédent mais de décor différent. Demi-moderne.

233. Potiche avec couvercle consistant en trois compartiments différents. Exécution en émail turquoise, rose et jaune et décoré de fleurs. Demi-moderne.

234. Deux Plats. Décor: chrysanthèmes et autres fleurs en médaillon. Famille Rose dit: des Indes Orientales.

235. Petit Cabaret. Décoré d'un empereur et sa suite de serviteurs.

236. Deux petits Statuettes. Lions couchés comme porte-fleurs, avec une couverture sur le dos.

237. Six Tasses et six soucoupes. Décor mandarin avec bord de fleurs. Une soucoupe endommagée.

238. Service d'enfants, blanc avec ornementation or consistant en: théière, pot au lait, cuvette, plat, six tasses à café, cinq soucoupes. Deux petit plats à paté et quatre tasses à thé.

239. Deux Statuettes représentant Kouannin assis. Blanc de Chine.

240. Statuette identique à la précédente mais plus petite.

PORCELAINE BLEUE DE CHINE.

241. Très grande Garniture de trois potiches avec couvercles et de deux cornets. Très beau modèle sphérique à décor de cinq compartiments ornés de paysages et de branches en fleurs, contournés de bandes bleues avec des tiges de fleurs blanches. Série de toute beauté et très décorative.
Un potiche restauré et une avec fêlure. H. 56.

242. Trois grands Potiches striés avec couvercles, de forme balustre, décoré de tiges de fleurs héraldiques. Au pied et au col, beau décor en pointes. Un couvercle restauré et un avec défectuosité.

243. Pot à gingembre avec pied et couvercle en bois ajourés. Décoré du motif célèbre ,,hawthorn'' dans lequel se trouvent des réserves avec emblêmes chinois. Période Kang-hi.

244. Garniture de trois potiches avec couvercles et de deux cornets. Forme carrée et bombée. Beau décor de branches fleuries. Un cornet restauré, un couvercle moderne.

245. Garniture de trois potiches avec couvercle et de deux cornets de formes balustres. Ornementé d'un décor de feuilles qui est divisé en compartiments carrés et bombés. Deux couvercles, deux ornets et un pot légèrement restaurés.

246. Potiche avec couvercle ornementé sur toute la surface d'un décor de fleurs héraldiques.

248. Deux Potiches avec couvercles. Décor: deux dames chinoises entre deux pots de fleurs sur pied.
Marqué à la feuille.

248. Deux Potiches d'étagère avec couvercle. Décor: dames chinoises (lange lyzen) et branches de fleurs. Superbe qualité.

249. Bouteille décorée de dragons et de fang-hoans. Modèle piriforme avec deux anses fixes. Fin du XVIIe siècle.

250. Très beau petit Potiche décoré de dames chinoises (lyzen) se promenant dans un parc près d'un rocher. Marqué à la feuille. Monture en argent.

251. Beau Vase de forme rouleau. Ornementé d'un beau décor à compartiments de fleurs. ,,Fransche punt''. Première qualité.

252. Vase ornementé d'un beau décor de dragons et d'un motif de têtes de sceptres héraldiques au col. Marqué du double anneau. Commencement du XIXe siècle.

253. Burette à anse et à haut tuyau droit. Décor: fleurs en deux bandeaux superposés.

254. Burette de forme curieuse avec des reliefs de feuilles au bec. Col de forme étoilée auquel une pointe manque. Porcelaine dit: des Indes Orientales.

255. Boite à poivre. Fait d'une potiche d'étagère avec décor de dames chinoises (lyzen) et de fleurs. Bouchons en argent. Marqué à la feuille.

256. Deux Plats à bords contournés, décorés de deux bouquets au dessus desquels vole un papillon. Marli de forme torse à compartiments. Marqué à la coquille dans le double anneau. Très belle qualité.
Diamètre 38.

257. Plat à modèle bombé décoré d'un médaillon composé de fleurs. Branches de fleurs dans le bord. Diamètre 38.

258. Bassin à décor dit ,,Willow Pattern''. Forme ronde.
Diamètre 55 ; profondeur 12. Très curieux.

259. Très grand Plat (lampet) décoré de fleurs, et de compartiments qui sont retenus par des noeuds et des cordes. Travail japonais.
Diamètre 60.

260. Plat à patés avec anse en argent. Décor floral. Marqué à la feuille.

261. Plat à patés à anse d'argent. Décor: faisan sur un plateau de rochers. Restauré. Belle qualité.

262. Plat à patés avec poignée d'argent consistant en un beau plat bombé décoré d'une haie de fleurs.

263. Plat décoré de deux vases de fleurs avec un gros bouquet. Belle bordure. Diamètre 37.

264. Cinq petits Plats creux; dits ,,capucyner'' à cinq petits compartiments bleus avec des emblêmes chinois et des branches fleuries.

265. Deux petits Plats creux, bleu royal avec ornementation or. Periode Kang-hi.

266. Six petits Plats creux. Décor: une maisonnette de jardin avec des fleurs rouges dans lesquelles vole un oiseau. Le décor est connu sous le nom de ,,Koekkoek in 't huisje''.

267. Plat creux. Décor: un guerrier en visite chez deux dames. Modèle bombé à bordure contournée avec des emblêmes chinois.

268. Deux Plats à riche décor de fleurs. Marqué: Célosie à la crête feuillue.

269. Trois Plats creux. Décor en forme d'un calice de lotus avec fleurs dans chaque compartiment. Marqué du lotus dans le double anneau. Belle qualité.

270. Quatre Assiettes. Décor: trois glaieuls avec feuilles sur un fond bleu. Marqué du sceau dans le double anneau.

271. Quatre Plats creux avec décors floraux différents. Deux sont marqués en sceau dans le double anneau. Diamètre 28. Pièces de toute beauté. Une fêlure.

272. Quatre Plats creux ornementés d'un enfant nu dansant dans un riche décor le fleurs. Aux six marques. Commencement du XIXe siècle.

273. Deux Plats creux. Décoré l'un d'un cerf, l'autre d'aster.

274. Deux Plats creux et trois assiettes à décors différents. Cinq fêlures.

275. Cinq plats à décors floraux différents. Cinq restaurations.

276. Trois Plats ornementes d'un simple décor bleu. Diamètres 32, 30 et 28. Epoque des Mings.
Un petit Plat à décor rouge de fer et vert. Même époque. 4 pièces.

277. Cornet. Décor floral. Une boite laquée dans laquelle se trouve un petit plat en porcelaine. 2 pièces.

278. Deux Plats creux, deux assiettes, deux assiettes modernes émaillées. 7 pièces.

279. Huit Potiches d'étagère en porcelaine et deux en Delft. Trois grands et deux petits sucriers (capucyner). Un petit plat et deux assiettes en faience. Une terrine avec couvercle en faience de Luxembourg. Deux statuettes en porcelaine. 21 pièces.

280. Une Assiette. Décor: Kakemono. Une petite assiette profonde, une assiette japonaise bombée (restaurée). 3 pièces.

281. Deux grandes Lanternes de jardin. Richement ornementées d'un beau décor blanc en relief de fleurs, et d'un décor bleu de dragons qui se jouent sur les vagues et dans les vagues de la mer.
Très beau travail chinois de la première moitié du siècle précédent.
Un bouton legèrement restauré.
Sur piédouches en bois sculpté.

282. Deux grands Cornets avec riches décors floraux.
Travail chinois moderne. H. 61.

FAYENCE DE DELFT.

A DECOR POLYCHROME.

---

283. Deux Plats. Fond brun sur lequel se trouve un médaillon avec une branche de fleurs et un oiseau, en quatre compartiments dans le bord. Belle qualité. Diamètre 34.

284. Deux Plats à peu près identiques aux précédents, mais dont le décor est moins beau. Diamètre 34.

285. Deux Plats de belle qualité, décoré d'un panier à anse avec fleurs et lans le bord les cinq mêmes paniers. Diamètre 34.

286. Deux Plats décorés d'un vase à fleurs à pied, avec des fleurs et des fougères. Diamètre 34½.

287. Deux Plats. Décor: une haie avec de grandes fleurs. Calices de fleurs bleues sur des branches vertes dans le bord.

288. Deux Plats. Décor: Vase à fleurs, avec bordure florale, demi-calices de fleurs et ornementation. Diamètre 30.

289. Un Plat dit ,,waaierschotel''. Très beau de couleur et de glaçure. Marqué D. W. S. et de l'A grec.

290. Trois petites Assiettes décorées du motif connu (waaiers-patroon). Marqué: les trois cloches.

291. Deux petites Assiettes dites: ,,hangertjes'', décorées du motif connu du vase à fleurs ,,waaiers''. Belle qualité.

292. Deux Bols décorés du motif connu: vase et plumes (waaier-patroon). Rare.

293. Deux Plats décorés d'une corbeille de fleurs rempli de roses et de tulipes.

294. Plat décoré d'un vase et d'une jardinière à fleurs. Bord à cinq compartiments avec des tiges de fleurs. Restauré.

295. Assiette (pannekoekje) avec le même décor que le plat précédent.

296. Plat. Décor: jardinière avec fleurs près d'une branche avec fleurs. Bord ornementé de feuilles. Diamètre 34.

297. Plat. Décor en style chinois d'une dame se promenant près d'une haie. A gauche une grosse rose. Le bord à compartiments de branches fleuries. Diamètre 35.

298. Plat. Décor: une jardinère et un vase garni de fleurs. Bords à compartiments de tiges de fleurs. Diamètre 30.

299. Petit Plat creux. Décor: une rosace entourée de branches à fleurs bleues en compartiments. Belle qualité.

300. Assiette d'une belle qualité. Décor: rosace verte entourée de branches brunes fleuries.

301. Grand Plat à décor orangiste représentant les portraits du prince Guillaume V et de son épouse. Dans le bord des oranges disposées en guirlandes. Inscription en initiales. Diamètre 35.

302. Assiette à décor orangiste représentant le prince Guillaume V et son épouse. Porte en inscription les lettres: K. D. N. L.

303. Assiette avec décor orangiste représentant un oranger dans une caisse. Inscription VIVA ORANJE.

304. Deux Assiettes à décor orangiste. Inscription: ,,Lang leeft Prins Willem de Vyfde'', autour du portrait du prince.

305. Statuette représentnat un arlequin assis sur un tonneau. Restauré. Sur le devant, l'inscription: ,,Gek'' (fou).

306. Deux Beurrières en forme de chevreaux blancs, sur l'un se tient un gamin, tandis que l'autre est monté par un personnage de même genre. Pièces de grande rareté et de toute beauté.

307. Beurrière, forme Louis XV avec deux anses. Sur le couvercle un chevreau couché avec un enfant nu. Marqué A. K. (Albert Kiell Fabriek de Ster). Légères défectuosités.

308. Beurrière dont le couvercle est formé d'une brebis blanche couchée. La berrière est décorée de feuilles en relief. Marqué: de Byl ; Justus Brouwer 1759. Petite défectuosité aux anses.

309. Deux Beurrières en forme de grappes de raisins bleus sur feuilles vertes. Pièces intactes de toute beauté.

310. Plat à bonbons en forme de feuille verte. Marqué: de Byl ; Justus Brouwer 1759.

311. Berceau dans lequel repose un enfant. Le berceau est d'un vert clair. La couverture est décorée de fleurs. Légère restauration au pied et à l'anse du berceau.

312. Statuette représentant un chien assis. Delft ?

313. Grand Potiche octogonal avec couvercle. Ornementé d'un décor de paons et de fleurs jaunes et bleues. Le couvercle est moderne. Légères restaurations.

314. Deux Potiches sans couvercles. Forme hexagonale. Décor: un grand bouquet de fleurs dans un bandeau de tiges florales. Marque: B. F. (Fabriek de Bloempot).

315. Plaquette .en échiquier. Sur le bord relevé une guirlande de fleurs Pièce curieuse.

316. Assiette. Ornementé d'un décor de grande rareté d'un paysage dans un médaillon encadré d'un bord violet marbré.

317. Plat creux strié en Delft doré. Le décor, de style chinois, représente la haie d'un jardin, derrière laquelle des oiseaux perchés sur des arbustes en fleurs chantent, près de grands buissons de chrysanthèmes. Pynacker. Restauré.

318. Treize Assiettes (pannekoekjes). Chaque assiette porte comme décor un des douze mois de l'année avec une poésie de circonstance, tandis qu'un épilogue du poète orne la treizième. Exécuté au début du nouveau siècle. Une restauration.

319. Six Assiettes. Décor de fleurs rouges, vertes et bleues (pompadour).

320. Six assiettes (pannekoejes). Décor: vase avec fleurs jaunes. Dans le bord de petits pétits pédoncules de fleurs.

321. Trois Assiettes (pannekoekjes) décorées d'une rosace dont sortent quatre plantes grimpantes.

322. Assiette (pannekoekje). Décor: une corbeille garni de fleurs.

323. Deux Assiettes de mariage à bord coloriés et avec deux médaillons portant les inscriptions: Adrianus Rootvoets Marie de Kruif; Getrouwt den 1 January 1830.

324. Petit plat creux à quatre compartiments avec un calice de fleurs et médaillon.

325. Deux petites Assiettes (pannekoekjes). Décor: un vase sur une table. Bord ornementé de calices de fleurs. Egrénures dans la glaçure.

326. Deux Assiettes. Décor: vase garni de grandes fleurs. Bord décoratif.

327. Assiette. Décor: vase à fleurs sur lequel se tient un oiseau. Bord richement travaillé.

328. Pot à deux anses et un bec, avec couvercle, décoré de maisons et d'arbres.

329. Deux Assiettes. Décor: petits bouquets. Une restaurée. — Petite assiette décorée d'un gros bouquet. — Plat . Décor une dame chinoise. Restauré. 4 pièces.

330. Tableau formé de six carreaux représentant une cage où chante un serin.

FAIENCE DE DELFT.

A DECOR BLEU.

---

331. Garniture de trois potiches avec couvercles surmontés de perroquets et deux cornets. Forme hexagonale. Décor: paysage hollandais. Une restauration à un des cornets. Marque de Byl (J. Brouwer 1759).

332. Garniture de trois potiches avec couvercles et deux cornets. Forme Louis XV décoré d'un paysage boisé près de l'eau. Deux restaurations aux couvercles.

333. Garniture de trois pièces dont deux potiches avec couvercles et un cornet. Décor: un homme debout devant l'entrée d'un jardin artistiquement dessiné. Marqué I. V. D. B. Fabr. Alpha grec.

334. Grand Potiche octogonal à riche décor de fleurs et de fruits. H. 46.

335. Boite à thé avec fermeture, de forme oblongue et octogonale. Décor de style chinois d'insectes, de fleurs et d'emblêmes chinois. Marqué B. T. Petit défaut au col.

336. Plaquette représentant Jésus sur la croix au pied de laquelle se tiennent Marie et Jean. Bord décoré d'un motif de feuilles. Belle qualité.

337. Deux Corbeilles à fruits de forme contournée, avec anses d'un beau travail à jour. Décoré d'un cerf couché dans un paysage. Marqué: de Byl J. Brouwer 1759.

338. Deux Corbeilles à fruits avec soucoupes à décor d'une femme cucillant des groseilles. Sur le bord des grappes de groseilles. Marqué J. P.

339. Deux Bassins à fruits. Décor: Cain et Abel. Restaurées.

340. Deux Plats à harengs, de forme oblongue, à décor l'un d'un hareng, l'autre d'un panier à anse.

341. Carreau oblong octogonal représentnat un Chinois avec un Chinoise assis à une table espionnés par un gamin déguisé en Cupidon. Pièce de grand intérêt.

342. Deux Plats à bord contournés, décoré d'uu plateau rocailleux où un oiseau chante entre des arbustes en fleurs. Marqué L. P. Kan (fabrique de Lampetkan). Diamètre 35.

343. Plat. Décor: grand vase à fleurs entouré de six plus petits, en compartiments. Marqué à la hache. Diamètre 35.

344. Plat. Décor: un arbre près d'une haie, dit ,,theeboomschotel''. Bordure contournée. Marqué à la hache.

345. Plat décoré d'un vase à fleurs, exécution d'après le dessin dit ,,waaierpatroon''. Marque L. P. K. (de Lampetkan).

346. Trois Plats au même décor que le précédent, mais plus riche d'exécution. Diamètre 39 et 31.

347. Deux Assiettes au même décor que les précédents.

348. Deux Assiettes (hangertjes). Décor d'un vase avec des plumes. Dessin dit ,,waaierpatroon''. Marqué à la griffe.

349. Assiette identique à la précédente, mais sans trou.

350. Deux petites Assiettes (hangertjes) portant le décor connu: vase à fleurs avec plumes (waaierpatroon). Marqué à la griffe.

351. Grande Assiette (pannekoek). Décorée d'un arbuste près d'une haie sur laquelle est perché un oiseau qui chante. Belle bordure de cartouches et de tiges fleuries. Belle qualité.

352. Grande Assiette (pannekoek). Décorée d'un arbre près d'une haie entournée d'une belle bordure de cartouches et de compartiments de fleurs. Dit ,,theeboom''. Marquée à l'étoile. Très belle qualité.

353. Deux Assiettes (pannekoekjes) décorées en style chinois d'un tabouret surmonté d'un bouquet. Belle bordure à compartiments garnis de tiges fleuries. Marque C. B. et l'étoile (Corn. de Berg. 1720).

354. Plat. Décor: quatre compartiments en forme de coeur, garnis de fleurs, sur fond bleu. (Harteschotel).

355. Petit Plat strié décoré de deux vases remplis de fleurs dans lesquelles des oiseaux chantent, entourés d'une belle bordure de tiges fleuries sur fond bleu. Première qualité.

356. Deux grandes Assiettes. Décor d'un dragon entre des algues marines. Dans le marli quatre compartiments de tiges fleuries.

357. Cinq Assiettes (pannekoekjes) ornementées du décor connu dit ,,Fortuna''. Une femme assise sous de grands arbres avec la corne d'abondance sur ses genoux.

358. Deux Assiettes. Décor de fleurs. Comme curiosité nous mentionnons que la marque de fabrique ,,de Byl'' (la hache) figure dans le décor. Pièces très rares.

359. Deux Assiettes (pannekoekjes). Décor: une corbeille à fleurs. Les décors des marlis sont différents. Une assiette est marquée à la griffe, l'autre à l'étoile.

360. Deux Assiettes (pannekoekjes) décorées d'un perroquet sur une branche d'arbre. Dans le bord quatre emblêmes chinois en compartiments.

361. Deux Assiettes (pannekoekjes). Décorées d'un dragon dans un dessin ornemental, les marlis ont quatre compartiments d'emblêmes chinois.

362. Deux Assiettes à bordures contournées, décorées d'un dragon, parmi des fleurs. Marquées: Dextra. Très belle qaulité.

363. Assiette très curieuse décorée d'une bergerette dans un paysage. Inscription ,,Foske Freriks 1760''.

364. Cinq grandes Assiettes. Décor: vase entouré de fleurs; bord de tiges fleuries et d'ornements. Une restauration.

365. Cinq Assiettes. Décor: diverses fleurs près d'une haie. Bord à compartiments avec tiges fleuries.

366. Deux Assiettes. Décor: un vase garni de fleurs dans lesquelles se tient un oiseau. Entouré d'une bordure à compartiments au même décor floral. Diamètre 26.

367. Deux Assiettes décorées d'un petit ange dans un médaillon entouré de fleurs dans une bordure ornementale. L'une en forme dite ,,pannekoekje'', l'autre à piédouche.

368. Deux Assiettes. Décor d'une fleur en médaillon entouré d'une bordure de fleurs héraldiques.

369. Une Assiette au décor bien connu dit ,,theeboom''. Bordures contournées. Marqué: v. Duyn.

370. Deux Plats. Décor: saule pleureur, chrysanthèmes et rocher. Diam. 30.

371. Assiette décorée d'un sapin près d'une haie de fleurs. Marquée à la hache.

372. Plat. Décor d'un grand panier avec fleurs et fruits. Bordure d'emblêmes chinois et de tiges fleuries. Restauré.

373. Assiette. Décor d'un paon sous un buisson de fleurs. Très belle bordure dans laquelle sont représentés des emblêmes chinois travaillés à la manière de la porcelaine des Indes Orientales. Belle qualité.

374. Quatre grandes Assiettes. Décor: panier à anse avec fleurs et une jolie bordure de feuilles. Belle qualité. Une restauration.

375. Six Assiettes. Décor de grandes fleurs et feuilles dans une bordure de fleurs et de pédoncules.

376. Deux grandes Assiettes. Décor de quelques fleurs sur un rocher. Bordure de branches chargées de fruits et avec hachures.

377. Trois Assiettes comme les précédentes. Décor de cactus. — Trois assiettes. Décor de grandes fleurs dans l'eau.
Une assiette. Décor de saule pleureur. 7 pièces. Une égrenure.

378. Quatre Assiettes comme les précédentes. Décor de fleurs près d'une haie.

379. Trois petites Assiettes à crême dites ,,hangertjes''. Décor de rocher avec fleurs.

380. Deux Assiettes. Décor: petit oiseau parmi des fleurs. Deux fêlures. Deux petites Assiettes. Décor de fleurs sur des rochers. Bordure ornementale. 4 pièces.

381. Garniture de trois potiches avec couvercles et deux bouteilles. Delft moderne.
Tichelaar Makkum.

PORCELAINES EUROPEENNES.

382. Deux Vases en porcelaine française. Empire. Dorés avec un décor polychrome de paysannes assises devant leur maison. Belles anses droites avec têtes de lions égyptiens.

383. Deux Vases de porcelaine française. Dorés avec un décor polychrome de tableaux romantiques et des bouquets aux revers. Modèles ovales.

384. Deux Vases de porcelaine française. Empire. Ornementé d'un décor polychrome de bergerettes avec des vaches, et aux côtés opposés paysages rustiques et ruines.

385. Corbeille à fruits. Empire ; porcelaine dorée.

386. Tête à tête en porcelaine française consistant en un plateau à the, théière, sucrier, pot au lait, deux tasses et deux soucoupes. Décor de personnages dans un paysage. Empire. Une fêlure.

387. Sèvres. Une petite Garniture à crême consistant en un petit plat sur lequel se trouvent trois petits pots avec couvercles. Décor de petits bouquets en couleurs. Marqué en bleu. Commencement du XIXe siècle.

388. Sèvres. Petit Cabaret. Forme losangée. Décoré d'un petit ange dans les nuages. Marqué en bleu.

389. Garniture de porcelaine de Sèvres décoré de sujets pastoraux. Riche monture en bronze doré et ciselé ; comme anses des têtes de satyres cornus. Marquée en bleu. Seconde moitié du siècle précédent.

390. France. Tasse et soucoupe Empire. Dorées et rose du Barry. Décor polychrome de paysage italien.

391. Tasse et soucoupe. Empire. Dorées et rouge vin, ornementées d'un décor polychrome d'un homme chargeant un âne.

392. Deux Tasses et soucoupes. Empire. Modèle carré décore d'un cheval et d'un bouc.

393. Deux Tasses et soucoupes. Empire. Modèle courbé avec hautes anses droites, décoré d'un pierrot et d'une dame sur une escarpolette.

394. Tasse et soucoupe. Empire. Dorées avec dessin à l'encre de Chine d'une jeune fille devant l'autel de l'amour.

395. Saxe. Tasse et soucoupe décorées de la lettre A en guirlandes de fleurs. Tasse et soucoupe de modèle plus grand à décor en relief et de bouquets en couleurs. 2 pièces.

396. Saxe. Théière en forme bouton de rose sur une branche. Exécutée en couleur naturelle.

397. Saxe. Grand plat avec armoires en émail, flanquées de deux lions. A l'entour de beaux bouquets. Bord de reliefs en forme de nattes tressées. Bord ondulé. Diamètre 43.

398. Service en porcelaine française consistant en cafetière, théière, sucrier et pot au lait. Décoré vert et or avec des vues polychromes de la ville d'Amsterdam, entre autres du Dam, de la Synagogue allemande, du Maagdenhuis et du Pont des Amoureux. Très curieux.

399. Service à café et à thé en porcelaine française comprenant cafetière, théière, pot au lait, cuvette, sucrier, douze tasses et douze soucoupes. Service très beau et complet, décorés de paysages polychromes.

400. Service à thé et à café de porcelaine française comprenant cafetière, deux pots au lait, deux cuvettes, deux sucriers, douze tasses et douze soucoupes. Ornementé d'un très beau décor polychrome représentant des enfants jouant à différents jeux.

401. Allemagne. Minden. Petite cruche à couvercle avec un décor de joueurs de croquet dans un jardin.

402. Allemagne. Un Broc à bière en grès avec couvercle en étain.

403. Rouen. Singe assis disposé en pot au lait. Restauration au couvercle.

404. Petit Ange couché ; en marbre. Louis Seize. Restauration au nez.

405. Copenhague. Statuette représentant Hébé. Biscuit blanc.

406. Perse. Assiette à décor bleu.

VERRERIES.

407. Coupe à crême et deux compôtiers. Très beau modèle bombé. Cristal losangé.

408. Coupe à crême et deux compôtiers avec couvercles, de forme octogonale. Les bords recourbés décorés d'une moulure ornementale.

409. Deux Porte-fleurs de forme octogonale, à col évasé. Ornés d'une belle moulure losangée.

410. Deux Carafes à liqueur piriformes avec bouchons plats. Moulure en losange et éventail.

411. Quatre Carafes en cristal. Modèle piriforme avec bouchons plats striés.

412. Sept Verres à vin du Rhin (Heilbronners). Verre vert (doorloopers)..

413. Douze Verres à liquer avec des lignes blanches dans les pieds.

414. Grand Bocal décoré d'un homme et d'une femme quittant leur maison. Inscription ,,Onse abseente vrinde''.

415. Bocal décoré de deux guerriers qui s'embrassent. Inscription: Amicitiae.

416. Deux Plats à fruits en cristal sur supports en bronze. Les plats sont en cristal losangé.

417. Verre en cristal à monture de bronze moderne.

418. Deux Carafes à vin en verre bleu.

419. Deux Vitreaux peints; décorées de vieux moulins hollandais et personnages, avec inscriptions. Interessant.

PENDULES.

420. Pendule Empire. L'ornement est formé par une Diane assise sur un char de victoire romain qui est tiré par deux biches. Piédestal en marbre vert surmonté de cygnes en bronze en relief.

421. Pendule Louis Seize. Sur un socle de marbre blanc avec un beau relief en bronze se tiennent deux griffons qui portent l'horloge. Celle-ci est ornée d'un vase à fleurs en marbre.
Belle pendule de l'époque.

422. Pendule Empire. Dorée. L'ornement représente la symbolisation de la musique et consiste en une harpe entre deux personnages qui s'occupent de musique. Adresse: Lambelet à Lyon.

423. Pendule Empire; dorée dont l'ornement est formé par un harpiste. Beau bas-relief.

424. Pendule Empire dorée et les deux Cassolets y appartenant. L'ornement de la pendule est constitué d'une dame qui, assise, joue d'une épinette.

425. Pendule Empire. Dorée. L'ornement consiste en un tonneau dont Cupidon tire du vin.

426. Deux Cassolets. Empire. Entièrement dorés. Sur socles ronds avec des cous de cygnes comme anses.

427. Deux Candélabres chacun pour deux lumières. Ils ont la forme d'enfants nus se tenant sur de petits socles de marbre blanc. Louis Seize.

428. Pendule Louis-Philippe en forme d'un homme qui, assis, joue de la harpe près d'une grande-caisse.

429. Deux Candélabres. Empire; chacun pour quatre bougies. Ils sont formés par des colonnes rondes, avec des tritons en bas-relief, tandis que les lumières, comme eau courante, sont portées par trois dauphins.
H. 52.

430. Petite Pendule Empire dorée avec un ornement représentant Diane sur son char de chasse.

431. Pendule en marbre rouge. L'ornement consiste en une femme appuyée sur trois livres qui sont posés sur la cage de la pendule. Beau bas-relief d'angelots. Empire. Restaurée.

432. Pendule Empire. Dorée. L'ornement représente Napoléon debout les bras croisés sur la poitrine, près d'un étendard.

433. Petite Pendule Empire dorée. L'ornement est formé par un angelot sur un nuage qui nourrit deux oiselets dans leur nid.

434. Horloge de table avec carillon. Cage en écaille. Belle ornementation de montures en cuivre. Belle pièce.

435. Deux Genêts. Période de la Renaissance.

436. Statuette de Cupidon en bronze vert sur un socle de bronze doré.

437. Petite Statuette de Triton en plomb debout entre deux chevaux marins.

ETOFFES, TAPIS PERSANS, SARONGS ET BRODERIES DES INDES ORIENTALES.

438. Grand Chale de toute beauté. D'une conservation parfaite et d'une belle couleur.

439. Nappe et douze Serviettes en très beau damas. Décor de grappes de raisins et de feuilles de vigne. Commencement du XIXe siècle.

440. Nappe en damas avec décor à peu près pareil à celui de la précédente. Plus petite.

441. Petit Coupon de dentelle. Point de Bruxelles.

442. Deux Sarongs de soie ornés d'un motif brodé.

443. Très beau Sarong de soie rouge richement brodé de fil d'or.

444. Coupon de huit mètres de Tissus de fibres de palmes indiens, dans lequel est tissé un ornement géométrique. L. 120.

445. Coupon d'étoffe comme celui décrit au numéro précédent, mais de modèle autre. Six mètres de longueur. L. 150.

446. Deux Petites Broderies chinoises 50 × 60.

447. Six petites Broderies chinoises.

448. Sarong de soie rouge richement piqué de fil d'or.

449. Pièce de brocart or anglo-indien. Ikat.

450. Trois Tissus de Lampong.
Ceux-ci seront vendus par pièce.

451. Draperie de soie de Chine. Riche brodure en fils d'or représentant le Phénix et des fleurs. Longueur 200 × largeur 52.

452. Brodure chinoise, ornée de fleurs, de dragons et d'emblêmes.
Longueur 180 × largeur 40.

453. Draperie de soie de Chine brodée de bouquets. 140 × 50.

454. Portière chinoise en soie blanche, brillamment brodée du Phénix et de fleurs, en couleurs. 150 × 220.

455. Tapis de table en drap noir piqué de fil d'or.
Travail turc moderne. 90 × 90.

456. Chale égyptien en dentelle noire avec des paillettes d'argent. Moderne.

457. Jupe de femme chinoise en soie brodée.

458. Tissus d'Atjeh décoré de fil d'argent, avec un coupon de soie roge. 2 pièces.

459. Douze Pendants en soie de Chine brodés. Deux bottines de femme en soie de Chine. Un éventail javanais en cuir.

460. Quarante-et-un Sarongs en coton battiké, de différents dessins. Ils seront vendus par pièce.

461. Tapis de Soie persan. Keshan; très rare, avec environ un million de boutons par mètre carré, fait par le célèbre dessinateur Ali Veled Ali dont le monogramme figure au milieu du tapis. 158 × 117.

462. Tapis Ferahan antique. 475 × 210.

463. Tapis persan. 370 × 275.

464. Tapis de Shiraz. 295 × 200.

465. Petit Tapis Soumak. 150 × 70.

466. Petit Tapis de Bochara ; très beau. 123 × 73.

467. Petit Tapis persan.

468. Petit Tapis persan.

469. Deux Coussins persans.

470.	Kelim.	330 × 135.
471.	Tapis persan.	350 × 210.
472.	Tapis persan.	295 × 136.
473.	Tapis d'Aubusson, ancien. Fané.	300 × 300.
474.	Tapis européen à motif de palmettes. Moderne.	360 × 265.

VARIA.

475. Violon ancien, avec caisse et deux archets. Adresse: Antonius Guarnerius Craem. 1707.

476. Statuette en bois sculpté représentant la Piété. XVIIIe siècle.

477. Quatre Statuettes en ivoire représentant des enfants nus et symbolisant les quatre Beaux-Arts. Travail français du XVIIIe siècle; socles en écaille.

478. Grand Lustre à douze branches pour bougies. Belle exécution en cuivre jaune. Commencement du XVIIIe siècle. Travail dans le gout hollandais.

479. Deux Candélabres d'église en cuivre jaune.

480. Huilier en laque rouge avec quatre flacons en cristal.

481. Eventail, en ivoire. Feuille ornée d'estampes imprimées.

482. Statue en marbre blanc représentant l'Aurore sur un socle en trois pièces de marbre gris. Manière Canova. Petite defectuosité au doigt. H. 160.

483. Plateau d'albatre avec incrustation de marbre de couleur. Travail italien moderne.

484. Peau de jaguar.

MINIATURES ET GRAVURES.

485. Jean de Bray. — Miniature. Portrait d'un homme en costume de velours sombre avec haussecol blanc. Cuivre; H. 11½, L. 9. Beau cadre sculpté.

486. Miniature sur ivoire représentnat une femme en costume de soie jaune assise à une table. Louis Seize. L'encadrement est en écaille avec bord de perles.

487. Miniature sur ivoire représentant un homme portant une perruque blanche poudrée en costume de gala.

488. Miniature sur ivoire représentant la princesse de Courlande en costume de gala, et les cheveux ornés de plumes.

489. Maitre inconnu. — Miniature portrait d'un homme. Oval. Cuivre. H. 10, L. 8.

490. Miniature sur ivoire représentant une jeune dame noble en costume décolleté.

491. Deux Miniatures sur ivoire représentant deux hommes en costume militaire. Cadres en cuivre.

492. Miniature sur cuivre représentant un jeune noble hollandais avec un haussecol blanc à plis. Cadre sculpté.

493. C. H. Hodges d'après Rembrandt. — ,,De Scheepsbouwmeester''. Gravure folio. Amst. 1802. Encadré.

494. W. Say d'après James Ramsay. — Lt. Général Sir John Doyle Folio. Gravure en manière noire. Londres 1817. Encadré.

495. D'après Morland. — ,,The Fortune Teller''. Folio. Gravure en manière noire. Encadré.

496. I. Faber d'après Ph. Mercier. — A Scene in the Recruiting Office. Manière noire, 1739. Encadré.

497. Nic. Visscher. — Portrait du prince Guillaume III. Manière noire. Exemplaire recoupé. Signature à l'encre. Encadré.

498. J. Ph. le Bas d'après Teniers. — Première fête flamande — Deuxième fête flamande. Deux gravures encadrées.

499. W. Johnston. — Vue auprès du Mont Ferrat. — Cascade de Velino. Deux gravures en couleurs. Encadrées.

500. R. Vinkeles d'après Kuyper. — Fête de la liberté le 4 mars 1795 sur la place de la Révolution à Amsterdam. Encadré.

501. G. Balth. Probst. — „De Oranje Tuyn" voorgedragen aan de vrienden van Doorluchting Huis van Oranje en Nassau". En couleurs. Encadré.

KAKEMONOS ANCIENS.

CHINE ET JAPON.

---

502. Tang-yin. (1466—1524). Inscription: Trois bons Amis. Signé. 125 × 60.

503. Tscheng-hung-chou. Fin du 17e ciècle. Le Panthéon Taoistique apporte des présents à la déesse Wang-mu-niang. Signé. 225 × 115.

504. Szo-di-wang-yun. 17e siècle. Sentier de montagne de Szechuen vers le Thibet. Signé. 240 × 120.

505. Sien-wang-tschien. Le dieu de la pluie Ti-quei lih. Etude de caractère en noir et blanc. Signé. 115 × 60.

506. Ding-wang-Pong. 1540. Elèves de Bouddha dans la solitude des montagnes. Signé. 150 × 55.

507. Nan-in-sen. 15e siècle. Chevalier mongol. Inscription: l'Orage menace. Signé. 180 × 65.

508. Gu-yuen-lung. 17e siele. Homme d'état, et philosophe, adore les cigognes comme le philosophe entre les animaux. Signé. 165 × 45.

509. Tung-fu-siang. Portrait d'un ancêtre vice-roi. 186 × 77.

510. Tsoi-tzu. Fleurs de cerisier. Encadré de soie violette. Signé.

511. Maitre inconnu. Femme chinoise sous un arbre.

512. Lo-tsa-wan. 16e siècle. Paysage sur le Kin. Signé. 120 × 50.

513. Lio-Liang. (Période des Mings). Coq sous un buisson de pivoines. Signé. 140 × 65.

514. Yin-tien-Kuan. Bienfaiteur des ménages. 200 × 120.

515. Chan-chung-dentze. 1678—1737. Singes prenant leurs ébats. 225 × 115.

516. Ta-tso (prêtre). Carpe attirée par la lune. Signé. 180 × 90.

517. Tai-se-wan. 17e siècle. Général implorant la déesse Wang-Mu-niang de lui accorder la victoire. Signé. 180 × 50.

518. Chiu-yun-ba. Femmes sous un bananier. Signé. 135 × 62.

519. Maitre Inconnu. (Dernière période des Mings). Pivoines. Signé. 120 × 50.

520. Mu-chi (manière de). Canards sauvages endormis. 200 × 52.

521. Maitre Inconnu. (Période ultérieure des Mings). Pivoines. Signé. 120 × 50.

522. Makimono. Yiang-tsen-Yen. 15e siècle. Paysage sur une rivière. Signé.

523. Makimono. Ta-te. (Période d'Yuan). Chevaux au paturage. Signé. 300 × 36.

524. Maitre Inconnu. Groupe de trois personnes en couleurs.

525. Maitre Inconnu. Cinq philosophes sous un sapin discutant entre eux sur l'origine de la vie. Signé.

526. Maitre Inconnu. Trois philosophes en conversation sur un rocher, couvert de plantes, en présence de deux serviteurs et d'un cerf. Un oiseau, dans l'air, leur apporte un cadeau.

527. Paravent japonais à quatre panneaux, décoré de cygnes nageant le long des bords d'un lac ; brodé en soie sur fond gris. Moderne.

528. Paravent japonais à quatre panneaux décoré de deux coqs se battant ; brodé en soie blanche sur fond noir. Moderne.

OBJETS D'ART DU JAPON ET DES INDES ORIENTALES.

COLLECTIONS R. e. a.

---

529. Gong japonais en bronze sur un socle en laque rouge. Le gong est décoré de différents caractères et des armoiries des princes de Toluguwa. 18e siècle.

530. Lion en bronze sur socle en bois. Travail japonais. Commencement du 19e siècle.

531. Vase en bronze. Modèle carré orné d'émail cloisonné. Moderne.

532. Vase en bronze, orné sur toute la surface d'émail cloisonné. Décor de dragons. Moderne.

533. Vase en bronze avec couvercle surmonté d'un écureuil. Orné sur toute la surface d'émail cloisonné d'exécution différente. Moderne.

534. Potiche cloisonné avec couvercle. Décor de quatre immortels. Moderne.

535. Un petit Potiche cloisonné avec couvercle. Moderne.

536. Brûle-parfum en bronze sur trois pieds et socle en bois. Incrustations d'or et d'argent. Ancien travail japonais.

537. Brûle-parfum en bronze sur trois pieds décoré d'émail cloisonné. Moderne.

538. Brûle-parfum en bronze sur un socle, avec deux anses. Travail japonais moderne.

539. Brûle-parfum en bronze en forme de coq. Travail japonais moderne.

540. Brûle-parfum en bronze sur trois pieds. Bronze japonais moderne; nous ajoutons une ancienne cloche hindoue en bronze.

541. Boite en émail cloisonné à décor floral. Moderne.

542. Deux Vases en émail cloisonné. Décor de pivoines. Travail japonais moderne.

543. Vase en étain destiné aux sacrifices.

BOUDDHAS.

544. Bouddha Amithaba assis sur un lotus s'ouvrant, sur un socle octogonal à trois étages. Son attitude indique une profonde contemplation de l'âme. Beau fond en forme de flammes. Le Bouddha en noir, le reste en laque or. Vêtement à plis extrêmement beau. Très belle pièce, XVIIe siècle.

545. Deux Statuettes en bronze représentant des gardiens de temple. Très beau d'attitude et de plastique. Période des Mings. H. 37.

546. Un Bodisathwa. Assis les jambes repliées sous le corps. Deux branches fleuries jaillissent de ses mains.

547. Bouddha Amithaba en laque or. Assis, les jambes repliées sous le corps, sur un autel carré auquel pend un tapis. Fond travaillé à jour et doré. XVIIIe siècle.

548. Bouddha en bronze, assis sur un piédestal élevé, en bois, travaillé à jour. Travail japonais du commencement du XIXe siècle.

549. Kouann-inn debout en pied, avec un rouleau manuscrit entre les mains. Bronze jaune. Moderne.

550. Bouddha Amithaba. Assis, les jambes repliées sous le corps, sur le calice ouvert d'une fleur de lotus flottant sur l'eau. Porcelaine blanche. Travail japonais moderne.

551. Statuette de Hotei. Travail moderne japonais en grés brun.

552. Gong en cuivre jaune. Suspendu entre deux statuettes de femme en bois sculpté, ornées de fil d'argent. Moderne.

563. Statuette en buis repésentant un pélerin marchant avec son bâton sur le dos et un rouleau manuscrit entre les mains. Moderne.

554. Deux Groupes en buis représentant des femmes sous un cactus. Moderne.

555. Deux Bouddhas sous des pajongs. Entièrement dorés et décorés de laque rouge. Travail siamois. XVIII siècle.

556. Gamin montant un dragon en bois sculpté. Travail japonais moderne.

557. Statuette de Bouddha assis sur une fleur de lotus. — Stèle représentant une Chinoise avec une fleur de lotus dans les mains. 2 pièces en granit. Commencement du XVIe siècle.

---

558. Groupe en stéatite représentant un homme, avec son chien, assis sur un animal fantastique, à forme de tigre et aux yeux de corail. Pièce de grande beauté. XVIIIe siècle.

559. Groupe en stéatite blanche, représentant un vieillard auquel un serviteur présente un panier de fruits. XVIIIe siècle.

560. Statuette en stéatite représentant un homme sous un arbre. XVIIIe siècle.

561. Petit groupe représentant un des Immortels avec le sceptre et la pêche de longuévité. Commencement du XIXe siècle.

562. Statuette en stéatite représentant un homme et une grenouille.. XVIIIe siècle.

563. Statuette en stéatite brune représentant un guerrier assis sur un bloc de rocher. XVIIIe siècle.

564. Garniture de deux vases à col largement évasé et un potiche avec couvercle. Ornements en relief dorés. Vieux céladon japonais craquelé du XVIIIe siècle. H. 38.

565. Terrine avec couvercle en vieux céladon craquelé.

566. Vase à deux anses en vieux céladon craquelé.

567. Deux Cerfs couchés en grès brun. Travail chinois du XVIIue siècle.

568. Vase ,,sang de boeuf''. Travail japonais du commencement du XIXe siècle.

569. Vase revêtu d'une glaçure connue sous le nom de ,,Haaienhuid'' (peau de requin). XIXe siècle.

570. Vase octogonal avec deux anses en forme de branches de fleurs. Marqué du sceau de la dynastie des Tshin.

571. Vase de forme carrée avec reliefs, recouvert de glaçure céladon. Moderne.

572. Deux Vases de forme rouleau. Décor: réserves avec une ornementation florale sur un fond vert pale avec ornementation jaune. Travail japonais de 1850 environ. H. 44.

573. Vase en forme rouleau. Décoré d'un dharma debout sur une conque marine au milieu des flots déchainés. Travail japonais du commencement du XIXe siècle.

574. Deux Théières avec anses, en porcelaine. Ornementées d'un décor de femmes et d'enfants. Travail japonais. XVIIIe siècle.

575. Deux Potiches avec couvercles. Décor émaillé de deux compartiments avec personnages entourés de coqs et de poules. Kioto. Environ 1850. H. 43.

576. Potiche avec couvercle, consistant en trois compartiments. Décoré de petits paysages en compartiments rouges.

577. Statuette en porcelaine représentant une geisha. Porcelaine moderne d'Imari.

578. Boite en forme de seiche. Légèrement endommagé. Travail japonais de la fin du XVIIIe siècle.

579. Plat. Décor: médaillon de feuilles et bord en quatre compartiments avec des personnages. Kutani. Demi-moderne. Diamètre 47.

580. Plat. Décor de dahlias et d'autres fleurs. Kutani. Restauré. Demi-moderne. Diamètre 49.

581. Vase de forme cylindrique à décor de grues entre des roseaux. Moderne.

582. Sept Tasses couvertes et sept soucoupes. Porcelaine japonaise moderne coquille d'oeuf. Décorées en bleu et rouge.

583. Deux Potiches avec couvercles. Décor: fleurs d'aubépine sur un fond d'or. Travail chinois de la seconde moitié du XIXe siècle.

584. Garniture de trois potiches avec couvercles et deux cornets. Décor floral. Travail japonais moderne. H. 40.

585. Deux Vases de Satzuma. Décor de bouquets' dorés sur un fond bleu. Moderne.

586. Bol et Assiette. Très beau Satzuma moderne.

587. Deux petits Vases, un Brûle-parfum et une petite jatte. Quatre pièces de Satzuma moderne.

588. Deux Boites à cigares e tà cigarettes en étain chinois.

589. Théière, pot au lait et cinq tasses. Porcelaine moderne de Kutani. — Deux Statuettes japonaises en grès.

590. Deux grandes Coquilles de nacre avec riches sculptures représentant des épisodes d'un champ de bataille.

591. Groupe en ivoire représentant un homme assis sur une carpe et tenant une perle dans sa main droite levée. Signé.

592. Quatre Netzukés en ivoire.

593. Livres d'esquisses japonaises contenant huit beaux dessins en couleurs. XVIIIe siècle. Toutes signées.

594. Trois Poissons japonais sculptés en agate rouge et blanche. De toute beauté. Moderne.

595. Oie sculptée en agate. De toute beauté. Moderne.

596. Panneau décoratif, représentant un diablotin déposant une carpe sur un banc près d'une Japonaise armée d'un couteau. Bois avec incrustation d'ivoire et de nacre.

597. Aigle volant au dessus des flots près d'une côte escarpée. Travail de broderie japonais sur soie. Cadre japonais. Moderne.

598. Tigre dans la jungle. Peinture chinoise sur soie striée. Moderne.

599. Paravent brodé représentant un dragon, dans un cadre bois sculté. Travail de Bali. Très bèlle pièce.

600. Paysage de montagnes. Peinture chinoise coloriée sur velours tondu moderne.

BRONZES DES INDES ORIENTALES.

601. Grande lampe javanaise en bronze.

602. Deux petites lampes et lampe à suspension. Bronze javanais.

603. Deux Gendhis. Bronze javanais.

604. Deux Garnitures à sirih. Bronze javanais.

605. Deux Bokors. Bronze javanais.

606. Un Chandelier à suspension. Bronze javanais.

607. Flacon à parfums en bronze.

608. Chandelier en bronze d'Atjeh.

609. Canon en bronze des Indes Orientales.

610. Deux Lampes de temple en cuivre jaune. Travail japonais de 1850 environ.

PERLES, BIJOUX, OR ET ARGENT.

611. Collier de 143 petites perles.

612. Epingle de cravate avec perle.

613. Grand Boucle en or avec nombreux diamants. Travail des Indes Orientales.

614. Bague en or avec opale entourée de brillants. Moderne.

615. Bague en forme de couronne ornée de nombreux et gros diamants.

616. Deux beaux Pendants d'oreille enchassées de nombreux diamants. Louis Seize.

617. Deux Pendants d'oreille enchassées de diamants.

618. Broche ornée de neuf diamants.

619. Bague ornée d'un gros et de deux petits diamants.

620. Bague ornée de sept diamants.

621. Deux Epingles à cheveux enchassées de diamants.

622. Grande Broche en forme de branche à deux feuilles ; le tout orné de nombreux diamants.

623. Pendeloque en forme de noeud entouré de quatre perles et différents brillants, suspendue à une chainette de platine avec perles. Moderne.

624. Bourse entièrement en or avec fermoir en or.

625. Chaine de montre avec sceau et monture en or.

626. Montre de dame en or émaillé avec miniature entourée le diamants. Or en quatre couleurs. Louis Seize.

627. Montre de dame en or avec miniature. Or en quatre couleurs. Louis Seize.

628. Deux Candélabres Louis Quinze, de cinq lumières chacun. Les bras sont formés de branches de fleurs. Travail français du XVIIIe siècle. Poids 4902 grammes.

629. Cuvette à rafraichir. Style Louis Quinze. Modèle ovale avec deux anses tombantes. Travail moderne. Poids 2070 grammes.

630. Burette à vin en style Louis Seize, sur trois pieds. Premier alliage. 1911. Poids brut 865 grammes.

631. Cuvette et cruche ornés d'un relief de roses. Travail allemand de 1850 environ. Poids 1760 grammees.

632. Deux Vases Empire avec récipients en cristal à l'intérieur, sur pieds carrés, avec deux anses et couvercles. Décorés d'un cygne. Travail français. Poids 1270 grammes.

633. Deux Chandeliers Louis Seize, décorés de cannelures de feuillees. Ancien poinçon de Gouda et la hache. Poids 725 grammes.

634. Deux Chandeliers. Empire. Premier alliage. 1825. Poids 740 grammes.

635. Cafetière Empire avec réchaud sur un piédestal en bois. Premier alliage, 1828. Poids 1050 grammes.

636. Service à thé Empire comprenant théière, sucrier, pot au lait. Modèle rond orné de filets. Premier alliage. 1820. Poids 1200 grammes.

637. Cruche à vin avec anse en bois. Vieux poinçon d'Amsterdam et la hache. Poids brut 537 grammes.

638. Service à thé comprenant théière, pot au lait, et boite à thé. Premier alliage. 1846. Poids 1119 grammes.

639. Cafetière avec filtre. Empire. Premier alliage. 1855. Poids 952 grammes.

640. Deux Boites à gateaux, l'une ronde, l'autre carrée. Premier alliage. 1861. Poids 760 grammes.

641. Cabaret de forme carrée avec bord droit, travaillé à jour. Louis Seize. Beau vieux plateau du XVIIIe siècle. Poids 832 grammes.

642. Cabaret Louis Quatorze, avec une inscription étendue au revers, et à bord richement sculpté. Vieux poinçon d'Amsterdam et la hache. Poids 442 grammes.

643. Cabaret de modèle oblong. Deuxième alliage. 1860. Poids 525 grammes.

644. Cabaret oblong. Deuxième alliage. 1841. Poids 262 grammes.

645. Pot à tabac Louis Quinze sur pied travaillé à jour. Vieux poinçon de Rotterdam et la hache. Poids 555 grammes.

645. Pot à tabac Louis Quinze sur pied travaillé à jour. Vieux poinçon dam, la hache et Diemont. Poids 385 grammes.

647. Panier à pain avec anse travaillée à jour. De modèle oval. Premier alliage. 1889. Poids 1240 grammes.

648. Panier à pain Empire avec anse de modèle carré, à bord travaillé à jour. Vieux poinçon d'Amsterdam, la hache et marque de l'Orfèvre J. H. S. Poids 1021 grammes.

649. Très beau Panier à pain Louis Seize entièrement travaillé à jour avec médaillon et épis. Vieux poinçon de Rotterdam et la hache. Poids 908 grammes.

650. Deux Brasiers avec poignée en bois et cendriers au côté inférieur, et bord à jour. Travail français du commencement du XVIIIe siècle. Poids brut 1075 grammes.

651. Huilier Louis Philippe avec huit flacons en cristal. Poids brut 1067 grammes.

652. Huilier Louis Seize avec paniers travaillés à jour dans lesquels se trouvent des bouteilles en verre bleu. Vieux poinçon de Harlingen et la hache. Poids 572 grammes.

653. Huilier de modèle oval avec petits bacs travaillés à jour pour les bouteilles. Vieux poinçon d'Amsterdam et la hache. Poids 365 grammes.

654. Deux Saucières, fixées sur soucoupes. Travail français. Commence-XIXe siècle. Poids 735 grammes.

655. Bocal à eau de vie orné de riches ciselures. Vieux poinçon de Sneek et la hache. Poids 180 grammes.

656. Cuiller à eau de vie marquée de la hache.

657. Six Cuillers et six fourchettes. Vieux poinçon d'Amsterdam et la hache. Poids 722 grammes.

658. Cuiller à soupe. Vieux poinçon de Rotterdam et la hache. Poids 285 grammes.

659. Cuiller à légume. Vieux poinçon d'Amsterdam et la hache. Poids 182 grammes.

660. Vingt-quatre Couteaux de table et vingt-quatre couteaux de dessert. Louis Seize avec manches en forme de crosses de pistolet. Poids total de l'argent 2200 grammes environ. Très belle serie ancienne.

661. Quatre Salières en cristal sur pied d'argent. De 1850 environ.

662. Deux Salières, un moutardier et une poivrière. Cristal avec monture en argent. Deuxième alliage. 1829.

663. Deux Salières de forme ovale avec à l'intérieur verre bleu. Vieux poinçon d'Amsterdam, la hache et Diemont. Poids 127 grammes.

664. Deux Salières en cristal Waterford, à montures d'argent. A celles-ci s'ajoutent deux petites cuillers d'argent. Vieux poinçon d'Amsterdam, la hache et Diemont.

665. Petite Corbeille à anse, travaillé à jour, Empire. Deuxième alliage. 1817. Poids 62 grammes.

666. Petite Corbeille à peu près identique au précédent, mais plus richement travaillé. Deuxième alliage. 1829. Poids 63 grammes.

667. Bocal à eau-de-vie modèle rond et bombé. Anciens poinçons et la hache. Poids 68 grammes.

668. Etuit à ivoire pour notices. Louis Seize. Monture en argent.

669. Petit Coffret en bois de racine avec ferrure en argent. Travall des Indes.

670. Deux Cuillers à saupoudrer avec manche en bois.

671. Petit Brasier. Argenterie d'étagère.

672. Coupe richement gravée. Argenterie d'étagère.

673. Deux Chandeliers. Argenterie d'étagère. Poids 44 grammes.

674. Petite Boite en cuivre émaillé. Battersea.

675. Boite à priser ; oblongue plate.